

« IMPROKOFIEV » NOUVEL ALBUM DU SAXOPHONISTE STÉPHANE SPIRA ET DU PIANISTE GIOVANNI MIRABASSI

IMPROKOFIEV qui paraîtra le 19 juin 2020 sur le label JAZZMAX (dist. L'Autre Distribution) avec **Stéphane Spira** au saxophone soprano, **Giovanni Mirabassi** au piano, **Steve Wood** à la contrebasse et **Donald Kontomanou** à la batterie.

IMPROKOFIEV, RETROUVAILLES ENTRE SPIRA ET MIRABASSI

Pour célébrer son retour en France, après 10 ans à New-York, le saxophoniste **Stéphane Spira** retrouve le pianiste **Giovanni Mirabassi**. Ils n'étaient pas retournés ensemble en studio depuis l'album **Spirabassi** en 2009. La complicité du duo est complétée par le batteur **Donald Kontomanou** et le contrebassiste New-Yorkais **Steve Wood** avec lequel **Stéphane Spira** collabore depuis quelques années. En effet, **Steve Wood**, déjà présent sur l'album **New Playground**, a également participé à l'enregistrement d'*In Between* (2014) avec Glenn Ferris au trombone et Johnathan Blake à la batterie.



« Lors de mes brefs passages en France lorsque je vivais à New York, nous avons pris l'habitude de rejouer en duo pour explorer de nouvelles idées. Giovanni et moi avons toujours su que nous repasserions un jour la porte d'un studio d'enregistrement. Ça n'était qu'une question de temps... En l'occurrence le temps nécessaire pour ne pas répéter notre premier album. » explique le saxophoniste

POINTS DE VENTE au rayon CD nouveautés Jazz / Fnac, Leclerc Culture, Cultura...
Prix public conseillé : **12,99€**

IMPROKOFIEV, TITRE INSPIRÉ DU CONCERTO POUR VIOLON N°1 DE PROKOFIEV



Le titre de l'album choisi par Stéphane Spira ne se réduit pas à l'utilisation d'un simple jeu de mots mais traduit également une approche très inventive du répertoire classique. La suite qui constitue la deuxième moitié de l'album est inspirée du concerto pour violon n°1 de Sergei Prokofiev. Cependant, le matériau de base est transfiguré à un tel niveau tout au long des trois morceaux que sa reconstitution peut s'apparenter à un jeu de piste. Pour Stéphane Spira, la première écoute de ce concerto remonte à 2007 alors qu'il jouait au festival de jazz d'Istanbul. Cüneyt Sermet, réalisateur d'une émission de jazz radiophonique

mais aussi passionné de musique classique, entendit dans le premier album de Stéphane Spira (*First Page* paru en 2006) des éléments faisant écho à Prokofiev et lui offrit un enregistrement de cette pièce. « Dès la première écoute, j'ai été frappé par le lyrisme des mélodies harmonisées de façon complexe. C'est une combinaison que j'aime particulièrement : une mélodie simple et chantante supportée par des harmonies inhabituelles (dans le langage du jazz) qui sonne de façon très naturelle, presque évidente. J'ai immédiatement entendu dans ce concerto une inspiration pour ma propre musique mais je sus également que cela me demanderait du temps pour transcrire certaines harmonies » confiait Stéphane SPIRA à sa sortie. L'écriture de la suite *Improkofiev* achevée, *Spirabassi* s'imposera naturellement pour en être le véhicule.

IMPROKOFIEV UN ALBUM EN 7 MORCEAUX

Un album de 42mn18 composé de 7 titres :

- OCEAN DANCE, Stéphane SPIRA
- LAWNS, Carla Bley
- AFTER RAIN, Stéphane Spira
- GYMNOPIEDIE N°1, Erik Satie

- 1 OCEAN DANCE stephane spira
 - 2 LAWNS carla bley
 - 3 AFTER RAIN stephane spira
 - 4 GYMNOPIEDIE N°1 erik satie
- improkofiev suite (excerpts from violin concerto n°1)
- 5 IMPROKOFIEV
 - 6 NEW YORK DREAM
 - 7 NO STRINGS ATTACHED
- total music time 42:18

IMPROKOFIEV SUITE (Excerpts from violin concerto n°1) :

- IMPROKOFIEV
- NEW YORK DREAM
- NO STRINGS ATTACHED

STEPHANE SPIRA soprano saxophone
GIOVANNI MIRABASSI piano
DONALD KONTOMANOU drums
STEVE WOOD bass
YOANN LOUSTALOT flugelhorn (track 5)

recorded at studio de meuzon (paris), january 2020 • sound recording by guillaume billaux & sylvain marotte
mixing by guillaume billaux & stephane spira • mastering by guillaume billaux
photography by nicolas guillemet • graphics by roman spira

This album is dedicated in loving memory to Robert Spira (1938 - 2018)

produced by stephane spira
visit www.spirajazz.com
JM80404 © & © jazzmax • all rights reserved
unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

Distribué par
l'autre
distribution

Pour étoffer la suite *Improkofiev*, quatre morceaux viennent parachever l'album qui débute sur *Ocean Dance*. La mélodie flottante de cette composition de Stéphane Spira nous transporte littéralement vers l'océan. Le duo *Spirabassi* valse avec grâce au-dessus des vagues distillées par les balais de Kontomanou et la basse agile de Wood. *After Rain* qui constitue la deuxième composition de Stéphane sur cet album, dissipe les harmonies troubles inspirées par Prokofiev grâce à la vitalité de son interprétation joviale. *Lawns*, magnifique ballade de **Carla Bley**, laisse place à l'émotion pure. Enfin la *Gymnopédie n°1* d'**Erik Satie** constitue une passerelle idéale vers la suite qui clôt l'album.

S'inspirer des maîtres du passé pour créer une œuvre novatrice et personnelle est une approche fondamentale qui a modelé l'évolution du jazz tout au long de son histoire.

Stéphane Spira s'est indéniablement investi dans cette voie de façon profonde et ***Improkofiev*, avec toute sa richesse et son inventivité, en est un exemple de toute beauté.**



PHOTOS, INTERVIEWS, OU INVITATION DANS VOTRE EMISSION DE STEPHANE SPIRA ET GIOVANNI MIRABASSI SUR DEMANDE AU SERVICE PRESSE JAZZ MAX. POSSIBILITE DE FAIRE GAGNER DES CD POUR UNE OPÉRATION PROMOTIONNELLE EXCLUSIVE

SERVICE PRESSE AGENCE MLE PITCH

**Magali Faget, magali.faget@mle-pitch.com,
06 43 47 46 51**

**Grâce Baudier, service-presse@mle-pitch.com,
06 19 14 48 47**

1. PARCOURS ET DISCOGRAPHIE DE STÉPHANE SPIRA

En suivant un parcours « à l'ancienne », en autodidacte forcené, en refusant l'école de jazz pour se risquer à l'école « du » jazz, Stéphane Spira a su s'imprégner, évoluer et composer grâce à l'école de la nuit qui lui a permis des rencontres imprévues, de la tradition orale, des boeufs « after hours », des initiations amicales avec des musiciens forcément plus forts que lui.



Pourquoi ? Parce qu'à 17 ans, il avait vécu le choc d'écouter Miles dernière époque. Il s'engage alors avec avidité et détermination dans la découverte à rebours de toute l'histoire de cette musique. Avec le saxophone, la composition devient sa deuxième passion, celle qui lui permet de conjuguer en toute liberté, sa verve mélodique avec sa science poétique de l'harmonie. En 1998, c'est au Petit Opportun que Stéphane Spira rencontre **Michel Graillier** dont la collaboration avec **Chef Baker** a produit des albums exceptionnels. Le pianiste au lyrisme lunaire s'est pris tout de suite d'affection pour ce jeune saxophoniste plein d'ardeur et de désir d'apprendre. Après le décès de Michel Graillier, Stéphane Spira lui dédie en 2006 son premier disque : « **First Page** » (Bee Jazz) avec **Olivier Hutman, Philippe Soirat, Gilles Naturel** et **Stéphane Belmondo**. En 2009, sort « **Spirabassi** » en duo avec **Giovanni Mirabassi**.

Le choix du pianiste s'est imposé comme une évidence. Cet album sera dédié à son père Max disparu fin 2007, personnage haut en couleur, brocanteur fou de musiques.

A partir de janvier 2010, Stéphane s'installe définitivement à New York. Cependant, il revient à Paris pour enregistrer « **Round about Jobim** » avec **Lionel Belmondo** et sa formation « **L'Hymne au soleil** » qui sortira en avril 2012.

2014 marque la parution de l'album « **In Between** » dont la musique (et le titre) fait référence à l'exploration sur le vif des scènes parisienne et new yorkaise. « **New Playground** », enregistré à New-York, sort en Septembre 2018.

Plus d'infos sur : www.spirajazz.com

2. LA PRESSE PARLE DU SAXOPHONISTE STÉPHANE SPIRA

« Stéphane Spira, saxo atmosphérique. »



LA CROIX

« Velouté, avec une pointe acidulée. C'est comme cela qu'il faut servir le saxophone soprano. »

« Saxophoniste au son unique, qui à l'instar d'un Stan Getz, extrait avec grâce toutes les émotions musicales. »



Jazz Weekly « Nous rêvons de le voir décoller à L.A ! »

« Les compositions de Stéphane Spira ainsi que son phrasé et ses tonalités sont contagieuses et sont totalement édifiantes pour le public. »

Music Man Blog

ARTICLES DE PRESSE DU DERNIER ALBUM « NEW PLAYGROUND » DE STÉPHANE SPIRA



« New Playground marque cette étape passionnante où un artiste doué trouve sa propre voix. »

« New Playground est un album « romantique » dans le meilleur et le plus doux sens du terme. »



« Cet album est une lettre d'amour à son « New Playground » plus connu sous le nom de New-York City. »

« New Playground est une rencontre joyeuse entre composition, musique et créativité. »

