

PRESS BOOK - DOSSIER PRESSE

# Stéphane SPIRA

« **IN BETWEEN** »

JazzMax/ L'Autre Distribution



BOOKING | [jazzmaxbooking@gmail.com](mailto:jazzmaxbooking@gmail.com)  
US MEDIA INQUIRIES: Kim Smith PR | [ksmithpr@earthlink.net](mailto:ksmithpr@earthlink.net)  
PRESSE FRANCE: Valérie Mauge | [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com)

[www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)



Distribué par  
**l'autre**  
distribution

[www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)

THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

ORIGINAL ALBUM ARTWORK  
**STÉPHANE SPIRA** – *In Between* (Jazzmax)



**ALBUMS OF THE YEAR**  
 DIEGO BARBER & CRAIG TABORN – *Tales* (Sunnyside)  
 BILLY CHILDS – *Nip in the Treasure, Reimagining Laura Nyro* (Sony Masterworks)  
 TOM HARRELL – *TRIP!* (HighNote)  
 ANNE METTE IVERSEN'S DOUBLE LIFE – *Su Many Roads* (BU Records)  
 STEVE LEHMAN OCTET – *Mise en Abime* (Motéma Music)  
 RUFUS REID – *Quiet Pride: The Elizabeth Cullitt* (Motéma Music)  
 WADADA LEO SMITH – *The Great Lakes Suites*  
 WALTER SMITH III – *Still Casual* (s/r)  
 YOSVANY TERRY – *New Throated King* (3Phase)  
 DAVID VIRELLES – *Milvik: Sacred Music for 12 Tenor Basses, Drum Set and Bantambo Abakuá* (E. S. Elvira)  
 –David R. Adler

**BOXED SETS**  
 LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS – *Columbia and RCA Victor Live Recordings* (Mosaic-Columbia/RCA Victor)  
 MILES DAVIS – *Miles at the Fillmore* (Miles Demos Series, Vol. 3) (Columbia-Legacy)

**CONCERTS OF THE YEAR**  
 MARC RIBOT SOLO – *The Stone*, February 1st  
 EMEMBERING MARIAN MCPARTLAND – *Jazz*, Tony Bennett, Chris Bruleck, Barbara Carroll, Jay, Bill Cravo, Bill Dobbins, Jerry Dolefin, Jon Fagle, The Jazz Gallery, April 26th  
 BUTLER/STEVEN BERNSTEIN AND THE HOT 9 – *Once, Michael Blake, Doug Yemble, Charles Burnham, Doug Wieseman, Brad Jones, Donald Edwards*, The Cutting Room, July 16th  
 MASADA QUARTET – *John Zorn, Dave Douglas, Greg Cohen, Joey Baron*, Village Vanguard, September 6th  
 KENNY BARRON/DAVE HOLLAND – *Birdland*, October 2nd  
 STEVE WILSON/LEWIS NASH – *The Jazz Gallery*, November 23rd  
 BRANDIE YOUNGER AND RAVI COLTRANE – *Dezron Douglas, Jeff "Tain" Watts*, Abyssinian Baptist Church, December 7th  
 – Laurence Donohue-Greene

**ALBUMS OF THE YEAR**  
 ARAM BAKJIAN – *There Were Flowers Also in Hell* (Sonusar)  
 NELS CLINE/JULIAN LAGE – *Rosin* (Mack Avenue)  
 JON IRABAGON – *It Takes All Kinds* (Jazzwerkstatt)  
 JEAN LOUIS – *Uranus* (Coxs)  
 DARIUS JONES – *The Overseas Manual* (AUM Fidelity)  
 MEDESKI MARTIN & WOOD • NELS CLINE – *Woodstock Sessions, Vol. 2* (Woodstock Sessions)  
 SAM NEWSOME – *The Straight Horn of Africa – A Path to Liberation* (The Art of the Synthesis, Vol. 2) (Some New Music)  
 ERIC REVIS – *In Memory Of Things Yet Seen* (Clean Feed)  
 BRANDON SEABROOK – *Sulphid Vitellines* (New Atlantis)  
 AKI TAKASE/ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH – *So Long, Eric! (Homage to Eric Dolphy)* (Intakt)  
 –Andrey Henkin

**TRIRITEFS**  
 THE BAD PLUS – *The Hole of Spring* (Sony Masterworks)  
 JACQUES COURSIL (WITH ALAN SILVA) – *FreeJazzArt* (Sessions for Bill Dixon) (Rogue Art)  
 CHARLIE HUNTER/SCOTT AMENDOLA – *The Cars, Hank Williams, Cole Porter, Duke Ellington* (s/r)  
 RUSS JOHNSON – *Still Out to Lunch!* (Enja/Yellowbird)  
 AKI TAKASE/ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH – *So Long, Eric! (Homage to Eric Dolphy)* (Intakt)

**UNEARHTED GEMS**  
 JIMMY GIUFFRÉ 3 & 4 – *New York Concerts* (Elemental Music)  
 CHARLIE HADEN/JIM HALL – *Espagnols* (Impulse!)  
 KEITH JARRETT/CHARLIE HADEN/PAUL MOTIAN – *Honolulu '72* (ECM)  
 CHARLES LLOYD – *Memphis Stories* (Resonance)  
 ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH TRIO – *First Revivings* (Trost)

**VOCAL RELEASES**  
 ANDY BEY – *Pages From An Imaginary Life* (Savant)  
 KATJA CRUZ (FEAT. OLIVER LAKE) – *Hexaphone* (The Cosmology of Impoverished Music) (Rudi Records)  
 DARIUS JONES – *The Overseas Manual* (AUM Fidelity)  
 ANDREAS SCHAEFER'S HILDEGARD LEBERT FLEJGEN – *The Fundamental Rhythms of Unperished Brains* (Enja/Yellowbird)  
 BRIANNA THOMAS – *You Must Believe in Love* (Sound on Purpose)

**ORIGINAL ALBUM ARTWORK**  
 IBRAHIM ELECTRIC – *Rumours From Outer Space* (ILK)  
 DAVID KRAKAUER – *The Big Picture* (Pounding Table)  
 MICHAEL SCHIEFEL – *Playligns Trio* (BMC Records)  
 BRANDON SEABROOK – *Sulphid Vitellines* (New Atlantis)  
 STÉPHANE SPIRA – *In Between* (Jazzmax)

**MUSICIANS OF THE YEAR**  
 NELS CLINE (guitar)  
 BILL LASWELL (electric bass/producer)  
 CHARLES LLOYD (saxophone/flute)  
 MARK TURNER (saxophone)  
 ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH (piano)

**LABELS OF THE YEAR**  
 CLEAN FEED (cleanfeed-records.com)  
 ECM (ecmrecords.com)  
 INTAKT (intaktrec.ch)  
 RELATIVE PITCH (relativepitchfriends.com)  
 SUNNYSIDE (sunnysiderecords.com)

**VENUES OF THE YEAR**  
 CORNELIA STREET CAFE (West Village)  
 DIZZY'S CLUB (Upper West Side)  
 "SMOKE SERIES" AT 61 LOCAL (Cobble Hill)  
 THE STONE (Alphabet City)  
 VILLAGE VANGUARD (West Village)

HONORABLE MENTIONS - NEW RELEASES

Juhani Aaltonen – *To Future Memories* (TUM) • Jason Ajemian/Tony Malaby/Rob Mazurek/Chad Taylor – *A Way A Land of Life* (NoBusiness) • Matt Bauer and Day in Pictures – *Nightshades* (Clean Feed) • David Berkman – *Live at Smalls* (feat. Tom Harrell) (smallsLIVE)  
 Piero Bittolo Bon's Lucus Amoenus (Feat. Peter Evans) – *The Sanna Session* (Long Song) • Black Top – *#One* (with special guest Steve Williamson) (Babel) • Daniel Blackberg Trio – *Perilous Architecture* (NoBusiness) • Johnathan Blake – *Cons, but not Forgotten* (Criss Cross Jazz)  
 Michael Blake – *Tidily Boom* (Sunnyside) • Paul Bley – *Plays Blue* (Osir Concert) (ECM) • Itamar Borochov Quartet – *Outset* (Realbird) • James Brandon Lewis – *Dirige Travels* (Okeh) • Oğuz Büyükerberber/Simon Nabatov/Gerry Hemingway – *Live at the Bimhuis* (TryTone)  
 George Cables – *Icons & Influences* (HighNote) • Michael Carvin – *Flash Forward* (Motema Music) • Phillip Catherine/Martin Wind – *New Folks* (ACT Music) • Jimmy Cobb – *The Original Mob* (Smoke Sessions) • Marco Colonna/Agusti Fernandez – *Desnada* (Fontrossa/Iamboria Lab)  
 François Courneville – *Noir Lumière* (Innacore) • Jeremiah Cymerman/Nate Woolley/Evan Parker – *World of Objects* (S049 Records) • Nils Daviden – *Noget at Glæde Sig Til* (ILK Music) • Roger Davidson – *Temple of the Soul* (Soundbrush) • Kris Davis Trio – *Waiting For You To Grow* (Clean Feed)  
 Double Trio De Clarinettes – *Itinerare Bis* (Between The Lines) • East-West Collective – *Humours* (Rogue Art) • John Edwards/Mark Sanders/John Tilbury – *A Field Perpetually At The Edge Of Disorder* (Fataka) • Ensemble 5 – *The Summery of 4* (Leo) • John Escreet – *Sound, Space and Structures* (Sunnyside)  
 Farmers By Nature – *Love and Ghosts* (AUM Fidelity) • Agusti Fernandez/Barry Guy/Ramón López – *A Moment's Liberty* (Maya) • Free Nelson Mandomba/Jazz – *The Shape of Jazz to Come/Saxophone Giganticus* (RareNoise) • Frontlon – *Alternating Flows* (Unit)  
 Tomas Fujiwara Trio – *Variable Bits* (Relative Pitch) • Georg Graewe – *Stills & Stories* (Random Acoustics) • Frank Gratkowski/Achim Kaufmann/Wilbert De Joode/Okkyung Lee – *Skün* (Leo) • Barry Guy New Orchestra – *Amphi, Radio Ronilo* (Intakt) • Mary Halvorson – *Reverse Blue* (Relative Pitch)  
 Mary Halvorson/Michael Formanek/Tomas Fujiwara – *Thumbscrew* (Cuneiform) • Billy Hart Quartet – *One Is The Other* (ECM) • Alexander Hawkins Ensemble – *Step Wide, Step Deep* (Babel) • John Hollenbeck/Alban Darche/Sebastien Boisseau/Samuel Blaser – *JASS* (YOLK Music)  
 Ibrahim Electric – *Rumours From Outer Space* (ILK Music) • Ideal Bread – *Beating The Teens: Songs of Steve Lacy* (Cuneiform) • In Trio – *Defining Moment* (s/r) • Indigo Mist – *That The Days Go By and Never Come Again* (RareNoise) • Je Suist – *Ça va?* (Umlaut)  
 Achim Kaufmann/Robert Landfermann/Christian Lillinger – *Grünen: Pith & Tong* (Clean Feed) • Kirk Knuffke/Jesse Stacken – *Five* (SteepleChase) • David Krakauer – *The Big Picture* (Pounding Table) • Jonas Kulhammar/Espen Aalberg/Torbjörn Zetterberg – *Basement Sessions, Vol. 2* (Clean Feed)  
 John La Barbera Big Band – *Caravan* (Jazz Compass) • Ingrid Laubrock Octet – *Zürich Concert* (Intakt) • Azar Lawrence – *The Seeker* (Sunnyside) • Daunik Lazro/Benjamin Duboc/Dieder Lasserre – *Suns Radiants* (Dark Tree) • Daunik Lazro/Joëlle Léandre – *Hesperien* (NoBusiness)  
 Led Bib – *The People In Your Neighbourhood* (Cuneiform) • Wadada Leo Smith/Bill Laswell – *The Stone: Aesthetic Meditation* (MOC) Technologies/Incandubulu) • Wadada Leo Smith – *Red Hill* (RareNoise) • Lukas Ligeti/Thomson McDonas – *Inaugural Images* (Leo)  
 Harold Mabern – *Right on Time* (Smoke Sessions) • Made To Break – *Charles La Fontaine* (Trost) • Branford Marsalis – *In My Solitude* (Live at Grace Cathedral) (Okeh) • Roscoe Mitchell/Scott Robinson – *Time Ventures* (Sciencemusic) • Mostly Other People Do the Killing – *Hummer* (Jazzwerkstatt)  
 Matt Nelson – *Lower Bottoms* (Ubuapele) • Mario Pavane – *Street Songs* (Playscape) • Ralph Peterson For/et Augmented – *ALIVE at Firehouse 12, Vol. 2: For a Mo.* (Onyx) • Pharoah & The Underground – *Spiral Mercury* (Clean Feed) • Radius/Fred Lonberg-Holm – *Just Outside the Door* (Hazed Jazz)  
 Tom Rainey – *Chibhigwa* (Intakt) • Adrian Rasq/Fanfara Ciccardia – *Devil's Tale* (Asphalt Tango) • Red Trio/Mattias Stahl – *North and The Red Stream* (NoBusiness) • Joshua Redman – *Trus Live* (Newschuck) • Mike Reed's People, Places & Things – *Second Cities, Volume 1* (R2 Music)  
 Dave Rempis/Joshua Abrams/Avreeqah Ra – *Aphelon* (Aemphonic) • Alex Riel/Stefan Pasborg – *Drum Ties* (Stunt) • Jason Roebke Octet – *Highly/Red/Center* (Delmark) • Joris Roelofs – *Aliens* (Deliberating) (Pirouet) • Ted Rosenthal Trio – *Rhapsody in Gerstman* (Playscape)  
 Catherine Russell – *Bring It Back* (Jazz Village) • John Russell/Ståle Liavik Solberg – *No Step* (Hispid) • Akira Sakata/Giovanni di Domenico – *Innam* (Mbari Musica) • Saxophone Summit – *Visitation* (ArtistShare) • Sekstons – *Eponymous* (Multikulti Project)  
 Jim Self/Hollywood 12 – *'Tis the Season* (Basset Hound Music) • Matthew Shipp Trio – *Root of Things* (Relative Pitch) • Matthew Shipp – *I've Been To Many Places* (Thirsty Ear) • Ches Smith and These Arches – *International Hoohah* (ForTune)  
 Marianne Solivan – *Spunk* (Hypnotic) • Sound & Fury – *Pulsacion* (Ekstro) • Chris Speed Trio – *Really OK* (Skirl) • Vinnie Sperrazza – *Apocryphal* (Loyal Label) • Bob Stewart Connections – *Mind the Gap* (Sunnyside) • Aki Takase La Planete – *Flung Soul* (Intakt)  
 Tarbaby (with Oliver Lake & Marc Ducret) – *Fanon* (Rogue Art) • Trio 3 + Vijay Iyer – *Wiring* (Intakt) • Mark Turner Quartet – *Lullie of Heaven* (ECM) • Anna Webber – *Simple* (Skirl) • Frank Wess – *Magic 201* (IPO) • Sebastian Zawadzki/Mariusz Prasiniewski/Radek Wośko – *Tage* (Multikulti Project)

# THE NEW YORK CITY JAZZ RECORD

THE CITY'S ONLY HOMETGROWN JAZZ GAZETTE!



*In Between*  
**Stéphane Spira (Jazzmax)**  
by Fred Bouchard

French saxophonist Stéphane Spira makes good on this Paris studio date with stateside bandmates and a New York underground vibe. Voices in this chordless quartet—Steve Wood’s bass, Johnathan Blake’s drums and Glenn Ferris’ trombone—speak genially in muted, unhurried collegiality. Places and voices recalled herein include Capetown highlife of Abdullah Ibrahim (“Cosmaner”), sinewy long-limbed Chicago jazzfunk of Ray Anderson (“Flight”) and breathy echoes here and there of Parisian saxophonist Barney Wilen in Miles Davis’ 1957 soundtrack to François Truffaut’s *Ascenseur Pour L’Echafaud*.

The set eases along—gentle, reflective, funny—with a genial lyricism prevailing, not subjecting the listener to gratuitous wizardry, but adhering to pure lines and satisfying formulas. Wood’s loping bass and Blake’s restless mallets neatly set up the horns on many tunes: the relaxed melody of “Dawn In Manhattan” with soprano and trombone in hesitant phrases; tenor and muted trombone on “A Special Place”.

Longer tracks are deeply sustained ballads by diverse master composers. Ferris’ heart-stopping arrangement of Duke Ellington’s “Reflections in D” evolves out of sustained bowed bass of “In Transit” and is steeped in meditative hush—until its bright bolero valedictory chorus with poignant horn harmonies. “Samba em Preludio”, a sweet paean by Brazilians Baden Powell and Vinicius de Moraes, harkens back to Spira’s 2010 Tom Jobim tribute. The leader’s comfort jazz, honestly prepared with organic ingredients in a low-key setting, invites revisiting.

For more information, visit [spirajazz.com](http://spirajazz.com).

Somethin’ Jazz Club Dec. 5th and The Cell Theatre Dec. 6th. See Calendar.

**JOSHUA REDMAN | ARTURO O'FARRILL**

# DOWNBEAT®

Jazz, Blues

## JOHN COLTRANE

*New Offering  
from '66*

**Rebirth Brass Band  
Rubén Blades  
Mike LeDonne  
*Blindfold Test***

**+ KEYBOARD  
SCHOOL**

**Kenny Barron  
Transcription by  
Mark Sherman**

**Danny Fox  
Master Class**

**The World of  
High-End Pianos**

SEPTEMBER 2006 U.K. £3.50

\$4.99

09



DOWNBEAT.COM

# Stephane Spira

## *In Between*

JAZZMAX 80402



French-born, New York-based saxophonist Stephane Spira uses his urban quartet to express music as darkly romantic and emotionally rich as a Paris scene at midnight. Accompanied by trombonist Glenn Ferris, bassist Steve Wood and drummer Johnathan Blake,

Spira's fourth album inches between New Orleans second line and funeral dirges, between seamless straightahead and surprising versions of Duke Ellington's "Reflections In D" and Vinicius de Moraes' "Samba En Preludio." The unusual front line of saxophone and trombone finds plenty of fresh ground to seed, their crisscrossing tonality detailed and warm, eerie and evocative. At times *In Between* is surprisingly un-jazz: the buoyant "Dawn In Manhattan" sounds like some late-night Moroccan jam session; "Reflections In D" recalls that page in Jack Kerouac's *On The Road* where he awakes, and seeing a purple sunset over dusty rail yards, can't remember who or where he is. Wood's ominous arco bass and Blake's spooky percussion expand the song's air of ennui before it zips off into happy-jazz directions. By contrast, the melody of "In Flight" jerks like Arabic-derived bebop; "N.Y. Time" swings like the old 52nd Street. Trained as an engineer, Spira is self-taught, but he's musically mature and his music is soulful. Though he resides in New York, *In Between* sounds nothing like the city's current school born of aggressive rhythms and serpentine melodies. Having dedicated himself exclusively to jazz since a final day job in the Arabian desert in the mid-'00s, Spira's evolution is one to watch.

—Ken Micallef



***In Between:*** Cosmaner; Dawn In Manhattan; Gentlemen; In Transit; Reflections In D; Flight; A Special Place; N.Y. Time; Samba Em Preludio; Classic; In Between; Grounds 4 Dismissal. (67:22)

**Personnel:** Stephane Spira, tenor, soprano saxophones; Glenn Ferris, trombone; Steve Wood, bass; Johnathan Blake, drums.

**Ordering info:** [spirajazz.com](http://spirajazz.com)



## LE DISQUE

STÉPHANE SPIRA,  
SAXO ATMOSPHERIQUE

Quand un saxophoniste français installé à New York invite un tromboniste américain de Paris, cela donne *In Between*, un fécond dialogue transatlantique à double sens. Autour des langages mélodiques de Stéphane Spira au ténor et soprano couplés au feeling de Glenn Ferris, s'enroule une rythmique tout en finesse, ciselée par Johnathan Blake à la batterie et Steve Wood à la contrebasse. Un large éventail de timbres et d'harmonies qui donne à ce quatrième album du saxophoniste en leader une puissance atmosphérique nuancée. Mention très spéciale pour *Samba em Preludio*, immortelle bossa-nova composée par Vinicius de Moraes, abysse de saudade que les deux souffles distillent avec une infinie précision. Destiné à un métier d'ingénieur électronique, Spira choisit de changer de cap dans les années 90 et se forme à l'école des jams, dans les clubs de voltige où, le soir, ces pilotes de lignes improvisées se croisent pour aller plus loin. Jusqu'à des entre-deux lumineux. **D.Q.**

Stéphane Spira, CD: «*In Between*» (JazzMax/L'Autre Distribution).  
En concert ce soir et demain à 21 heures au Sunset, 60, rue  
des Lombards, 75001. Rens.: [www.sunset-sunside.com](http://www.sunset-sunside.com)

# Jazz Weekly

Creative Music and other forms of Avant Garde

[Home](#) [About Us](#) [Contact Us](#) [Interviews](#) [Reviews](#) ▾

NO ONE ASKED MY OPINION, BUT...

NO ONE ASKED MY OPINION, BUT...

## GET RHYTHM!

by [George W. Harris](#) • September 1, 2014

Even Johnny Cash sang about it. You gotta have that drive that makes you want to dance if you care about people listening to music. Concerts (and church, for that matter) were intended for CELEBRATION, not CEREBRATION. A soloist is...

[Read more](#) →

[+1](#) 0

[Tweet](#) 0

JUST A HEADS UP...

THE GREEK THEATRE'S GREAT SEASON INCLUDES GIPSY KINGS (AUG 30) CROSBY STILLS & NASH (OCT 4) TEDESCHI TRICKS BAND

REVIEWS

## DADDY, WHAT'S A PIANO? Rich Halley 4: The Wisdom of Rocks, Stephane Spira: In Between, Glen Hall & Bernie Koenig: Overheard Conversations.

by [George W. Harris](#) • July 24, 2014 • [0 Comments](#)

There was a time when a pianoless jazz combo was a true novelty. Baker & Mulligan on the West Coast Cool as well as Ornette Coleman's Change of the Century on the East were watershed ideas. Here, the idea taken in a variety of ways with various levels of success.



Stephane Spira plays both tenor and soprano sax in a similar combo with Glenn Ferris/tb, Johnathan Blake/dr and Steve Wood/b on pieces that come across a bit more straightforward. Boppers such as "Dawn in Manhattan" and "Flight" highlight Spira's penetrating soprano. His tenor is cozy on the bluesy "In Between" and cheery on "Cosmaner." Ferris' trombone ponders on "In Transit" and "Gentleman" while some nice bass and drum interplay is displayed on "A Special Place" and "Grounds 4 Dismissal." Clever.

SEARCH JAZZ WEEKLY

Search...

LATEST POSTS AT JAZZ WEEKLY

- BOP, SWING AND SING FROM AVID...  
Donald Byrd  
Four Classic Albums,  
Buddy  
DeFranco:  
Four Classic Albums  
Plus, Gene  
Krupa: Four  
Classic  
Albums,  
Anita O'Day:  
Four Classic  
Albums Plus
- \*\*\*\*RINGER OF THE WEEK\*\*\*\*  
Denny Zeitlin:  
Stairway to  
the Stars
- Fred Hersch  
Trio: Floating
- SMOKIN'!...  
Darren  
Barrett  
dBQuintet:  
Live and  
Direct 2014
- Samo  
Salamon's  
Bassless  
Quartet: 2  
Alto

JAZZ WEEKLY ARCHIVES

- September 2014
- August 2014
- July 2014

# ZUCKERKICK

// Sexophon-Klänge präsentiert uns zu guter Letzt der begnadete Musiker **Stephane Spira**, der zusammen mit dem amerikanischen Posaunisten Glenn Ferris ein spannendes Album namens „In Between“ eingespielt hat. Der französische Künstler veröffentlicht damit bereits sein viertes Werk und wird noch dazu von drei begeisternden Begleitern namens „Glenn Ferris (Posaune), Steve Wood (Bass) und Jonathan Blake (Drums) unterstützt. Hier wird zusammengeführt was zusammengehört und als Zuhörer reibt man sich immer wieder die Augen, wie formvollendet hier alles miteinander verwoben zu sein scheint. Wenn du also auf Musik abseits des gängigen Pop-Einheitsbreis stehst, dann gib diesem Album mal eine Chance. Und damit Schluss für heute. Bis zum nächsten Zuckerbeat.





<<< [BACK TO THE SOUL TRAIN](#)



[www.soultrainonline.de](http://www.soultrainonline.de) >Soul, Funk, Jazz & Urban Grooves< >Germany's Soul Music Magazine Nr.1<

**CD-BESPRECHUNG / CD-REVIEW**

**Stephane Spira - In Between (Jazzmax/Broken Silence)**



Bewertung  
**8/10**

**Stephane Spira - In Between (Jazzmax/Broken Silence)**

Saxofonist **Stephane Spira** aus Frankreich nennt New York seine Wahlheimat, wo er als überaus lebendiger und umtriebiger Musiker in regelmäßigen Abständen Alben veröffentlicht. Das neue Werk **"In Between"** ist sein viertes als Kopf seiner eigenen Band, dabei das erste, in dem er auf den New Yorker Posaunisten **Glenn Ferris** (der **SOUL TRAIN** berichtete) trifft.

Gemeinsam mit Schlagzeuger **Jonathan Blake** und Bassist **Steve Wood** bearbeiten die beiden ein Dutzend Titel lang jene Grenze zwischen Mainstream Jazz, Jazz Fusion und dem, was man im Volksmund New York Jazz nennt.

Dabei achtet Spira, der das Album auch gleich produziert hat, auf ausgewogene Wechsel im Tempobereich, auf Harmonie und Melodie, lässt dabei jedoch nie die eigene interpretatorische Identität aus den Augen. Auch Bebop wird dabei wie selbstverständlich zur eigenen Handschrift umgewandelt und ergießt sich sozusagen als Fugenkitt über die sehr kompakt erscheinende Albumstruktur, die in seiner spielerischen Kraft klaren Vorwärtsdrall hat.

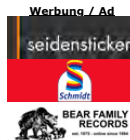
Selbstverständlich gibt es auch zwei Coverversionen: **Duke Ellingtons "Reflections In D"** und **"Samba Em Preludio"** von **Baden Powell** und **Vinicius De Moraes** - der **SOUL TRAIN** berichtete über alle genannten - unterstreichen jedoch lediglich **Stephane Spira's** Mut zur eigenen Handschrift, die bei den ansonsten selbst komponierten Tracks sehr organisch wirkt und **"In Between"** so sehr lebendig macht, auch, wenn den musikalische Anspruch sicher nicht die allerbreiteste Masse ansprechen wird. Aber so ist das halt mit echter Innovation, sie entsteht stets aus den Dingen, die man eben NICHT haben kann.

Das Album kommt übrigens in stimmiger Optik und Haptik und mit einem üppigen Booklet inklusive einer auf die Album-Stimmung abgestimmten Fotostrecke.

© **Holger S. Jansen**



**Stephane Spira - In Between (Jazzmax/Broken Silence)**



Werbung / Ad  
Bitte unterstützen Sie den SOUL TRAIN!  
Please support the SOUL TRAIN!  
Danke - Thanks!

Suche in Amazon... Soul GO

1 - 4 von 50 Ergebnissen

Best Of Soul ... WM Germany EUR 6,99	Motown No.1s Various (Audio ... EUR 6,99
Body and So... Various (Audio ... EUR 8,99	Liquid Spirit Gregory Porter ... EUR 7,99

Information amazon.de

www.jpc.de

CDs, Vinyl, SACDs,  
Musik-DVDs,  
Blu-ray Discs und  
MP3-Downloads

+++ your global music-player +++

QUELLE. www.quelle.de zum Shop >

10€ Herbstbonus

Deutschlands großes Vergleichsportal

» **Kostenloser Stromvergleich**

Vergleichen

CHECK24

amazon.de Information	 <b>Redeemer of Souls (Deluxe)</b> Columbia Nur EUR 8,99 Top-Preis EUR 8,99	 <b>When The Beat Drops Out</b> Vertigo Berlin Nur EUR 1,29 Top-Preis EUR 1,29	 <b>Hey, Soul Sister</b> Columbia Nur EUR 1,29 Top-Preis EUR 1,29
-----------------------	---	--	---



### **Stéphane Spira Quartet**

Les 27 et 28 juin, 21h. Sunset,  
60, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>,  
01 40 26 46 60. (22-25€).

**■** Un saxophoniste français vit à New York, un tromboniste américain vit à Paris. Leur musique se joue *In Between*. Enregistrée en région parisienne, elle aurait pu l'être dans le ciel cybernétique tant la communication entre Stéphane Spira, le saxophoniste, musclé, et Glenn Ferris, souverain, est à la fois spontanée et infiniment sophistiquée. La rythmique est américaine pour ce concert de sortie du CD : Steve Wood à la contrebasse, Andrew Atkinson à la batterie, remplaçant Jonathan Blake.

Samedi 17, dimanche 18 mai 2014

## ÉCOUTER

### JAZZ

#### ● Deux souffles par-dessus l'océan

Voilà un partenariat transatlantique que l'on adopte sans négocier. Sur cet *In Between*, Stéphane Spira, saxophoniste français installé aux États-Unis, croise la note avec Glenn Ferris, tromboniste américain vivant à Paris. À ces deux souffles aux entrelacs lumineux se joint une section rythmique (Steve Wood à la contrebasse, Jonathan Blake à la batterie) qui, loin d'être là seulement pour les accompagner, tient



GR tout autant les premiers rôles. Ils assurent une pulsation constante, dans une manière qui évoque le rôle joué il y a des lustres par leurs homologues mythiques (Israel Crosby, Vernel Fournier) auprès du pianiste Ahmad Jamal. Témoin, ce *Samba en Preludio*, joyau de l'album, qui donne l'occasion à Glenn Ferris de prouver une fois de plus la beauté tranquille de son jeu et à Stéphane Spira, plus personnel au soprano qu'au ténor, de confirmer son goût pour les mélodies brésiliennes qui étaient au cœur de son précédent opus (*Round about Jobim*).

YANN MENS

1 CD JazzMax/L'autre Distribution

N° 662 – JUIN 2014

# JAZZ

jazzman

MAGAZINE

## STÉPHANE SPIRA



### In Between

1 CD JAZZMAX / L'AUTRE DISTRIBUTION.



**NOUVEAUTÉ.** « *Les rythmes de New York se mêlent à la fantaisie parisienne, Truffaut rencontre Woody Allen.* » Cet extrait du poème de Jessica

Goldring figurant dans le livret donne un

aperçu de l'esprit d'un album intitulé "In Between" pour exprimer cette rencontre entre les deux cités phares du jazz où le saxophoniste Stéphane Spira partage sa vie d'artiste. L'ex-ingénieur se montre ingénieux. Et pas seulement dans le choix de ses partenaires : Glenn Ferris, tromboniste américain adopté par la France (découvert chez Henri Texier et complice innovant d'Emmanuel Bex) et une rythmique new-yorkaise affûtée (Steve Wood, basse, et Jonathan Blake, batterie). Compositeur de neuf des douze titres, Spira sait varier les ambiances, mélancolique (*Dawn in Manhattan*), survoltée (*N.Y Time*). Interprète, il laisse entendre une sonorité ample et généreuse, comme dans *Samba Em Preludio*, œuvre de Baden Powell et Vinicius de Moraes. Ses joutes avec Ferris (inventif en permanence), finement ciselées, sans la moindre once d'agressivité, donnent une vivacité pétillante et une personnalité attachante à cet album hautement recommandable. • JEAN-LOUIS LEMARCHAND

Stéphane Spira (ts,ss), Glenn Ferris (tb), Jonathan Blake (dm), Steve Wood (b). Studio de Meudon, janvier 2013.

# JAZZ NEWS

N°32 • JUIN 2014



## **STÉPHANE SPIRA**

### **In Between**

(Jazz Max/L'Autre Distribution)

« *Le titre s'explique par mes nombreux allers et retours entre Paris et New York durant ces trois dernières années. La musique est le rendu de cette expérience entre deux continents.* » Les soutiens subtils du batteur Johnathan Blake et du contrebassiste Steve Wood soulignent la transhumance du saxophoniste. En neuf compositions, Stéphane Spira affirme un langage mélodique construit. Paradoxalement, l'ancrage en France est assuré par la présence d'un second souffleur... américain, de Los Angeles, mais vivant à Paris. Rappeler que le tromboniste Glenn Ferris ajoute d'éblouissants solos et contrechants relève de la tautologie. Son arrangement de la composition de Duke Ellington « Reflections in D » offrant un autre moment d'une grande subtilité.

**BRUNO PFEIFFER**



**ça va jazzer**, Blues swing & cool par Bruno Pfeiffer

<http://jazz.blogs.liberation.fr/pfeiffer/2014/06/le-jazz-nous-d%C3%A9roule-un-bon-juin.html>

**12/06/2014**

**Le jazz nous déroule un bon juin**



Laissons la parole au saxophoniste français **Stéphane Spira** : « *le titre du CD s'explique pour les nombreux allers et retours entre Paris et New-York durant les trois dernières années. La musique est le rendu de l'expérience entre deux continents* ». Les soutiens subtils du batteur Johnatan Blake et du contrebassiste Steve Wood soulignent le passage au nouveau domicile. En neuf compositions, Stéphane Spira affirme un langage mélodique construit. Paradoxalement, l'ancrage en France est assuré par le second souffleur – Américain de Los Angeles, mais vivant à Paris. Rappeler que la présence du tromboniste Glenn Ferris annonce d'éblouissantes collaborations, tant en solos que dans les contrechants, relève de la répétition. Son arrangement de la composition de Duke Ellington (*Reflections in D*) explose de douceur et de feeling.

Stéphane Spira, *In Between* (Jazz Max/L'Autre Distribution)

Concert les 27 et 28 juin au [Sunset](#)

# LE POPULAIRE DU CENTRE

Le populaire

Dimanche 25 mai 2014

## STEPHANE SPIRA ■ In Between (L'autre Distribution)

“Maths Spé” mène à tout. À condition d'en sortir ! Stéphane Spira y est passé, puis il s'est retrouvé en Arabie Saoudite pour faire profiter les entreprises de ses talents d'électronicien. De retour en France, il plaque tout et décide de devenir musicien de jazz.

Installé à New-York, il a toujours les yeux tournés vers la France. Il est entre les deux. D'où le titre de son album. *Entre la cité des Lumières et la Grosse Pomme*, il y a l'Océan au-dessus duquel son cœur balance. Ce troisième album se nourrit de ses expériences musicales, de ces rythmes captés au milieu de la nuit dans un cabaret. Pour servir ses propres compositions, il s'est adjoint les services du tromboniste Glenn Ferris, du batteur Johnathan Blake et du contrebassiste Steeve Wood. ■



# Jazz et Monde

par Jérôme Damoisson

LOUIS WINSBERG / ANTONIO «EL TITI» / ROCKY GRESSET



## Les yeux vagabonds

Quand trois guitaristes aux origines gitanes, compositeurs à leurs heures, se retrouvent pour jazer, ça vagabonde à tout va. Le Marseillais Louis Winsberg (Sixun) s'entoure ici de deux pointures. Rocky Gresset a déployé son art avec les plus grands et Antonio Abardonado (El Titi) triture le flamenco désormais en solo. Les trois vagabonds baguenaudent au service de grands standards réinventés : "Take five", "Nuage" ou "Caravane", et nous livrent quelques superbes compositions, libres et festives, fidèles à leurs origines vagabondes. Rafraichissant.

• Louis Winsberg, Antonio "El Titi", Rocky Gresset, "Gypsy Eyes" (Such Production - Harmonia Mundi)

## Un Paris-New York pour Spira

Aussi brillant ingénieur électronicien que saxophoniste. Tel est le parcours de Stéphane Spira, titulaire d'une école d'ingénieur, électronicien expatrié avant de réaliser son rêve de devenir musicien professionnel. Il en faut du talent sous l'anche, et il en a. Ici aux côtés du grand tromboniste Glenn Ferris, en quartet avec Steve Wood (contrebasse) et Johnathan Blake (batterie), il nous dévoile sa poésie intérieure inspirée de ses innombrables aller-retour entre Paris et New York. Ambiance club, tantôt surchauffée ou intimiste, toujours au service de la mélodie aérienne. On prend le billet.

• Stéphane Spira, "In between" (JazzMax - L'autre Distribution)



## Ode à la femme africaine



Pour son quatrième album, l'Ivoirienne Dobet Gnahoré fait dans le message. La chanteuse aux tenues audacieuses et colorées s'appuie sur une notoriété enfin acquise pour délivrer de bonnes paroles. La mortalité des femmes à l'accouchement dans "Tana", les mariages imposés dans "Fourousiri", les violences conjugales dans "Zina". Une voix puissante au service d'un album très mélodique, avec des chansons tour à tour interprétées en dialectes africains, mais aussi en anglais, en créole haïtien et en français. Vivifiant et plein d'espoir.

• Dobet Gnahoré, "Na Dré" (Contre Jour - Socadisc)

30/05/2014



# LA RÉPUBLIQUE

{ du jazz }

de Georges Kiossef



## Stéphane Spira, « In Between », un entre-deux talentueux ...

le 24 juin 2014

Français vivant à NYC, [Stéphane Spira](#) a choisi pour son nouvel opus de s'adjoindre la complicité de Glen Ferris, américain vivant à Paris ... va comprendre Charles, comme le disait jadis une pub pour le PMU .

Le reste du gang est composé de Steve Wood à la contrebasse et de Jonhatan Blake à la batterie, rien que ça !

Des « tueurs » en goguette, qui groovent pour notre plus grand plaisir, yeeepieee !!! ... oui je me calme, ok !

Mais quand même, souvenons- nous que Glen Ferris fut jadis le complice de Don Ellis, Randy Brecker, Stevie Wonder, et ... Franck Zappa, c'est dire le parcours de ce petit bonhomme.

Ce projet, composé par Stéphane Spira nous entraîne de subtiles rythmiques en Hard Bop de stricte obédience, avec de très beaux arrangements, plaisants à l'oreille.

Une floraison de nuances harmoniques et timbrales bien menées par une sympathique équipe qui prend plaisir à jouer, ce qui s'entend dès la première écoute.

La section rythmique atteint une légèreté virtuose étonnante, avec une mention particulière pour le jeu de contrebasse de Steeve Wood .

Stéphane Spira passe avec bonheur du ténor au soprano avec une « patte » reconnaissable sans ambiguïté.

Nous sommes avec ce CD dans un beau projet tout en finesse, en maturité musicale ... un grand plaisir d'écoute.

Ajoutons à cela une très belle prise de son, what'else ??

Le poème de Jessica Goldring, en exergue, dit tout cela, finement et joliment .

**« in between » Jazzmax/l'autre distribution**

*sorti le 28 avril*

**Concert de lancement les 27 & 28 juin à Paris au « Sunset »**

# Le Souffle Bleu

Le jazz et la révolution : beau programme

<http://soufflebleu.fr>

## JAZZ, nouveautés en retard

Publié le **juillet 27, 2014** par **Nicolas Beniès**

**Que vivent les rencontres !**



« In Between », entre deux, est la reconnaissance de l'altérité, de la nécessité de l'Autre mais aussi d'autres cultures, d'autres traditions. Stéphane Spira est devenu saxophoniste sur le tard. C'est un choix de vie. Le jazz lui sert de boussole. Une boussole qui peut s'affoler et ne plus savoir où est le Nord. Le perdre n'est pas grave. Ni à Paris, ni à New York, deux Villes-Monde que Spira fréquente assidûment. Ancien compagnon musical de Michel Graillier, un grand pianiste qu'il ne faut pas craindre de réécouter (ses enregistrements, lui nous a quittés brutalement), il mène une carrière des deux côtés de l'Atlantique pour abreuver sa musique d'affluents différents, du blues à la bossa nova en passant par la chanson française. Les rencontres sont vitales pour faire vivre le jazz et bousculer des traditions pour éviter qu'elles ne deviennent des contraintes. Pour cet album, il s'est entouré de deux jeunes musiciens américains qui en promettent, Steve Woods à la contrebasse et Jonathan Blake à la batterie. Des noms à retenir. Et d'un tromboniste américain vivant à Paris, Glenn Ferris, porteur d'une grande partie de la tradition du jazz, de sa mémoire. Chez Glenn, une mémoire vivante qui n'a rien d'un mausolée mais sait surprendre.

L'alliance saxophone, ténor et soprano, fonctionne. Les compositions sont allègres et savent se servir de toute la palette de cette musique qui n'en manque pas. Elles savent aussi se servir de tous les chemins de traverse. Pourtant c'est l'arrangement de Glenn Ferris sur un thème de Duke Ellington qui commence à retenir l'attention. « Reflections in D » permet au quartet de prendre son essor et invite au voyage. « Flight », composition du saxophoniste, fait la preuve de sa capacité à s'engager pleinement, comme sur « N.Y. Time » ou d'autres. Il arrive que, faute de cette énergie fondamentale dans le jazz d'aujourd'hui, l'ennui gagne. La musique devient lisse et glisse vers la platitude apparente. Dommage. Je suis convaincu que ce quartet doit faire des étincelles sur scène.

Un conseil, écouter cet album jusqu'au bout. Pour des raisons sans doute inexplicables, la musique devient de plus en plus pertinente. La composition qui donne son titre à l'album, « In Between », en un format réduit, parle et parle de ces relations étranges qui unissent deux cultures autour du jazz.

Nicolas Beniès

« In Between », Stéphane Spira, JazzMax/L'autre Distribution.

## Les nouveautés du mois



Par [Thierry Giard](#)



### Stéphane SPIRA : "In Between"

JazzMax / L'Autre Distribution

### Stéphane SPIRA : "In Between"

*Le saxophoniste **Stéphane Spira** a trouvé en **Glenn Ferris** un complice au grand cœur, toujours prêt à insuffler son énergie et une âme vive aux projets dans lesquels il s'implique. Ce disque met en reflet les images musicales de Paris et New-York mais il est plutôt référé au jazz "made in USA". Sans l'appui d'instrument harmonique, trombone et saxophone dialogue avec ferveur, portés par une rythmique magistrale. On est toujours impressionné par le jeu de **Johnathan Blake** mais **Steve Wood** n'est pas en reste. Un bien beau disque, riche et plutôt joyeux (Ferris encore !). Une belle passerelle transatlantique !*

> JazzMax / L'Autre Distribution

Stéphane Spira : saxophones ténor et soprano, compositions sauf 5 et 9 / Glenn Ferris : trombone / Steve Wood : contrebasse / Johnathan Blake : batterie

01. Cosmaner / 02. Dawn in Manhattan / 03. Glenntelman / 04. In Transit / 05. Reflections in D (D.Ellington) / 06. Flight / 07. A Special Place / 08. N.Y. Time / 09. Samba Em Preludio (B. Powell-V. deMoraes) / 10. Classic / 11. In Between / 12. Grounds 4 Dismissal // Enregistré au Studio de Meudon (Paris) en janvier 2013.

> Lien :

- [www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)

## EMISSIONS et PLAY-LIST RADIOS



CD en sélection du CLUB JAZZ à FIP  
Semaine du 5 au 11 mai 2014



Emission « UN MARDI IDEAL »  
le 6 mai 2014  
Interview + live



« LE DISQUE DU JOUR »  
le 29 avril 2014  
« Le 20h », itw  
Le 4 juin 2014

+ PARTENARIAT CONCERT



Emission « Declectic Jazz »  
Interview  
Le 15 mai 2014  
Emission « Jatra » d'Olivier Kajler, interview



- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud »,
- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » du 29 avril (59)
- **Jazz Radio** / play-list
- **Radio Libertaire** / Emission « Jazz'Lib »
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzspirine » (Ile de France)
- **Vallée FM** / Emission « Opus Jazzy » (77)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)

- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Radio 3DFM** / Play-list (13)
- **Radio Grand Brive\_Canal Bleu** / Emission « Canal Blues » (19)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Play-list jazz (09)
- **Radio Clapas** / Play-list jazz (34)
- **Radio La Boucle** / Play-list (78)
- **Fréquence Paris Pluriel** / Emission « Jatra »
  
- **Fréquence Mistral** / Play-list (04)

Commentaires d'écoute : Magnifique album jazz, merci! Nous le programmons presque intégralement (playlist Jazz ou Jazz night)

- **Celtic FM** (29)

Commentaires d'écoute :

Maitrise, finesse d'exécution, cohésion , précision , complicité .... la liste des qualificatifs à même de définir notre ressenti à l'écoute de cet opus pourrait s'allonger sensiblement tant la qualité de ce combo éclabousse littéralement l'ensemble de ces titres.

Et tous ces ingrédients créent une ambiance raffinée et résolument intemporelle.

A cela il faut ajouter une pureté de son qui nous permet de déguster la saveur de chaque minute et de nous extasier devant le travail accompli par le responsable du mixage qui a su parfaitement sublimer l'élégance de l'interprétation.

Ce que nous apprécions tout particulièrement et par-dessus tout c'est le fait que chaque membre de ce prestigieux quatuor bénéficie à tour de rôle d'une remarquable exposition qui témoigne de la qualité des musicien .

Et comme , bien souvent dans ce style de jazz , il est extrêmement difficile de décliner une préférence pour un titre en particulier , tant ces compositions s'ajustent comme les pièces d'un puzzle , nous nous voyons contraints d'opter pour les plus courts comme les 4 , 8 ,11 et 12 car ils supportent davantage une reproduction plus intense . Mais ceci est presque anecdotique.

C'est, en tous cas , ce qui ressort d'une triple et attentive écoute de cet album de référence .



**Interview filmée de Stéphane Spira avec Bob Garcia, enregistrée en juillet, mise en ligne à l'ouverture de la chaine le 1er septembre 2014**

**<http://www.jazzactu.tv/albums/stephane-spira-in-between-jazz-max-28-avril-2014/>**



## Album Jazz de la semaine

<http://www.fipradio.fr/album-in-between>

Club Jazz à FIP, semaine du 5 mai 2014



Stéphane Spira

In Between

2014

JazzMax

## STÉPHANE SPIRA IN BETWEEN

Après "SpiraBassi" en duo avec le pianiste Giovanni Mirabassi (2009), "**Round about Jobim**" avec l'orchestre hymne au soleil de Lionel Belmondo (2012), le saxophoniste **Stéphane Spira** nous revient de New York avec le projet "**In Between**" enregistré en quartet avec Glenn Ferris (trombone), Johnathan Blake (batterie), et Steve Wood (basse).



Stéphane Spira Quartet ©Gildas Boclé

« Le titre "In Between" s'explique par le fait que j'ai fait pas mal d'allers et retours entre Paris et New-York durant ces trois dernières années. La musique est donc le rendu de cette expérience entre les deux continents. Cependant, cet enregistrement est le premier new yorkais "dans l'esprit " même si il y a un "twist" avec la présence de Glenn Ferris (américain vivant à Paris) au trombone... Un parisien à New York et un américain à Paris... "in between" ! » nous dit Stéphane Spira.

Stéphane Spira, saxophoniste au son unique qui à l'instar d'un Stan Getz, est capable d'extraire avec grâce toutes les émotions musicales. Cet ancien ingénieur électronicien en Arabie Saoudite dans les années 90 a tout plaqué pour se consacrer à sa passion en autodidacte et sort son premier album "First Page" en 2006. Sur "In Between" on retrouve toute la subtilité, la poésie des compositions de Spira. Ici Trombone et saxophone dialoguent fiévreusement propulsés dans les hautes sphères par une rythmique implacable, un swing et un groove uniquement tempérés par quelques balades somptueuses.



Stéphane Spira nouvel album "In Between" ©JazzMax





## UN MARDI IDEAL

PAR ARIELE BUTAUX LE MARDI DE 22H30 A 24H00

le mardi 6 mai 2014

### Enregistrement public d'Un mardi idéal avec Vincent Peirani, Emile Parisien, Stéphane Spira, Giovanni Mirabassi, Ismaël Margain et Guillaume Bellom



*Vincent Peirani et Emile Parisien © Belle Epoque © Act-Grosse Geldermann Stéphane Spira et Giovanni Mirabassi © spirajazz.com - Guillaume Bellom © Caroline Doutre - Ensemble La Chimera © ensemble-la-chimera.com - Ismael Margain © Caroline Doutre*

**Mardi 6 mai 2014, Arièle Butaux reçoit Vincent Peirani, accordéon, Emile Parisien, saxophone, Stéphane Spira, saxophone et Giovanni Mirabassi, piano, Ismaël Margain et Guillaume Bellom, piano à 4 mains et La Chimera (Misa Criolla) à 19h30 au Studio 105 de la Maison de Radio France.**

► Diffusion le soir-même à **22h30** dans **Un mardi idéal**

♪ **Stéphane Spira & Giovanni Mirabassi**

**Stéphane Spira** : saxophone

**Giovanni Mirabassi** : piano

Le site internet de **Stéphane Spira** : <http://www.spirajazz.com/>



Le nouveau disque de **Stéphane Spira** "*In Between*" sorti chez Jazzmax.



## PROGRAMMES

### Le 20h de TSFJAZZ

mercredi 4 juin 2014

## Stéphane Spira

**Stéphane Spira**, c'est d'abord l'histoire d'un parcours atypique. Celui d'un brillant ingénieur parti exercer en Arabie Saoudite et qui décide de tout plaquer pour se consacrer au saxophone et au jazz.

La suite, c'est d'abord un apprentissage intensif à l'école de la nuit, des clubs et des jams... des rencontres notamment avec le pianiste Michel Graillier et trois albums parmi lesquels un beau projet en duo avec Giovanni Mirabassi ou encore le disque « Round About Jobim » enregistré avec l'orchestre Hymne au Soleil de Lionel Belmondo.

Installé à NY depuis 2010, Stéphane Spira nous revient aujourd'hui avec **In Between**, un disque enregistré à Paris, mais qui est le reflet de son expérience dans la Big Apple... A ses côtés pour cette aventure : un américain installé à Paris, le tromboniste **Glenn Ferris**, et une rythmique made in USA : **Jonathan Blake** à la batterie et **Steve Wood** à la contrebasse.

Ce projet, Stéphane Spira le présentera **les 27 et 28 juin au Sunside**, à Paris. Avant cela, il est notre invité dans le 20h de TSFJAZZ.



## PROGRAMMES

# Disque du Jour

mardi 29 avril 2014

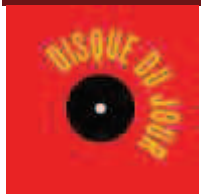
## Stephane Spira - In Between

Après Natalia M.King Lundi, un autre parcours improbable et surprenant dans notre Disque du Jour ce mardi, avec le saxophoniste **Stéphane Spira**.

Français expatrié en Arabie Saoudite dans les années 90, où il travaillait dans l'électronique, **Stéphane Spira** a tout plaqué pour devenir musicien de Jazz.

Après de multiples projets et 3 ans de vie passés entre Paris et New-York, le saxophoniste nous présente son nouvel album, **In Between**, avec **Glenn Ferris** (trombone) **Johnathan Blake** (batterie) et **Steve Wood** (basse).

par l'équipe de TSF



Une réédition, une nouveauté, un coffret événement, une perle rare, tous les jours, l'équipe de TSF, décrypte pour vous l'actualité discographique du jazz.

**Du lundi au vendredi à 6h30, 10h30, 13h30, 18h30 et 22h30**

## Lucid Culture

# JAZZ, CLASSICAL MUSIC AND EVERYTHING IN BETWEEN

## A Tuneful Two-Horn Postbop Effort from Saxophonist Stephane Spira

French-born, New York-based saxophonist [Stephane Spira \(http://www.spirajazz.com\)](http://www.spirajazz.com) has an interesting backstory. An engineer by trade, he pursued his passion for jazz in wee-hours clubs in his native Paris before relocating to New York to play fulltime. His previous efforts in the studio have included collaborations with trumpeter Lionel Belmondo and pianist Giovanni Mirabassi. Spira's fourth album as a bandleader, *In Between*, features more of the strikingly translucent, disarmingly catchy compositions that have characterized his work.

The performances here center around a tight harmonic interplay and lively, intuitive interaction between Spira and trombonist (and Steve Lacy collaborator) Glenn Ferris, anchored and spiced by a similarly integral rhythm section, Steve Wood on bass and Johnathan Blake on drums. There's irony in the album title, inspired by the cosmopolitan dynamic of a Paris-born bandleader in NYC, and the American-born, Paris-based Ferris. As usual, Spira matches a terse lyricism to a slightly smoky tone on tenor sax and a similarly thoughtful, considered, Steve Lacy-inspired clarity on soprano, all the while engaging the rest of the band both rhythmically and melodically throughout a diverse mix of numbers that span the emotional spectrum. In addition to nine originals here, Spira radically reinvents Duke Ellington's *Reflections in D* as a mystical tone poem before swinging it hard, and transforms the Baden Powell/Vincius de Moraes classic *Samba en Preludio* into a haunting dirge driven by Wood's starkly funereal arco work. The album winds up on a cleverly humorous note with *Grounds 4 Dismissal*, Wood's wry, historically allusive joust for bass and drums.

The album's opening track, *Cosmaner*, wastes no time in setting the stage with a wickedly catchy shuffle theme that's equal part Rio and New Orleans, with nifty handoffs from tenor to trombone and Wood's bass filling in all the implied melody. Likewise, *Glennleman* serves as a bright feature for Ferris' bluesy soulfulness. *Dawn in Manhattan* gives the group a long launching pad to build from balmy ambience to a slinky implied clave underpinning Spira's warmly casual soprano and Ferris' sly, low-down lines. In the same vein, Ferris channels Wycliffe Gordon in laid-back, drolly acerbic mode on the chromatically-fueled *In Transit*, divergent horn voicings coalescing to a lively conversation before Wood shifts from hypnotically circular riffage to resonant atmospherics.

Spira offers a nod to Coltrane on *Flight*, with its unexpected rhythmic shifts and purposeful tenor work over Blake's flurrying, colorful volleys. The vivid ballad *A Special Place* has Ferris elegantly leading the band out of lushly misty Brazilian ambience into a purist blues ballad, Blake again playing colorist with his misterioso brushwork, Spira adding his signature spacious, judiciously considered phrasing.

*N.Y. Time*, a kinetic jazz waltz, has Spira leading an allusively moody modal groove, Ferris adding an incisive solo before Blake takes it shuffling into the shadows. With its shifting counterrhythms and tight, purist horn harmonies, the album's title track alludes to Monk without being derivative. And the aptly titled *Classic* juxtaposes a bluesy Wood solo with a neat horn chart that diverges and then regroups, up to a triumphantly emphatic chorus: it's "in the tradition" without being overly reverential, a quality that in many ways defines Spira's work.

- When Cap'n Met Chrissy <http://bit.ly/1taSv6Y> [\(http://en.wordpress.com/about-these-ads/\)](http://en.wordpress.com/about-these-ads/)



- 
- 
- <http://bit.ly/1taSv6Y>



[June 2, 2014](#) - Posted by [delarue](#) | [jazz](#), [Music](#), [music](#), [concert](#), [review](#), [Reviews](#) | [album review](#), [Giovanni Mirabassi](#), [Glenn Ferris](#), [jazz](#), [Johnathan Blake](#), [Lionel Belmondo](#), [Music](#), [music review](#), [stephane spira in between](#), [stephane spira in between review](#), [Steve Wood bass](#)

No comments yet.

Home

Binghamtronica

About Us

Our Friends

Join Our Team!



Home

News

Music

Art

Politics

LGBT

Music Festival News

Interviews

Entertainment

Opinion

# Saxophonist Stephane Spira Announces Fourth Release as a Bandleader "In Between"

Jabari Kefele April 10, 2014 Music No Comment



Like this: **f Like** 18

**t Tweet** 3

## Sensible Reason On Social Media



Select Language

Powered by Google Translate

## Search Our Site:

Search

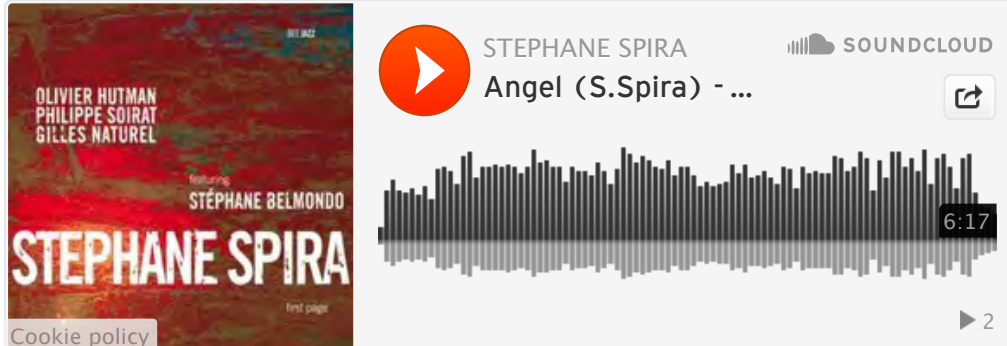
## Subscribe to our mailing





French-born, New York-based saxophonist **Stephane Spira** grew up with jazz the old-school way: in late night jams and cutting sessions. A protégé of

longtime pianist for Chet Baker, Michel Graillier, Spira's jazz career has taken him from 4 A.M. basement sessions in the underbelly of Paris, through acclaimed collaborations with trumpeter Stéphane Belmondo and pianist Giovanni Mirabassi, to the cutting edge of New York jazz. Spira's fourth album as a bandleader, ***In Between***, features more of the strikingly translucent and disarmingly catchy compositions that continue to characterize his work.



The performances here center around a tight harmonic interplay and lively, intuitive interaction between Spira and trombonist (and Steve Lacy collaborator) Glenn Ferris. It's anchored and spiced by a similarly integral rhythm section, Steve Wood on bass and Johnathan Blake on drums. As usual, Spira matches a terse lyricism to a slightly smoky tone on tenor sax and a similarly thoughtful, Steve Lacy-inspired clarity on soprano, all the while engaging the rest of the band both rhythmically and melodically throughout a diverse mix of numbers that span the emotional spectrum.

Subscribe

## New On Sensible Reason

**SR Summer Camp Instagram Contest! – Win 2 Tix to #SCamp14**

→



We

here at Sensible Reason are truly stoked for this year's Summer Camp Music Festival! Taking place May 23rd-25th in... Read more...

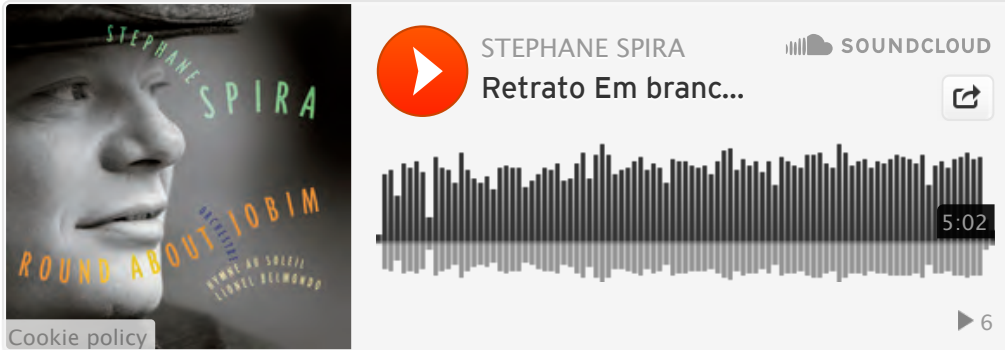
Published on April 7, 2014

**Art Seen Alliance: Revolutionizing the Entertainment Industry**

→



In addition to nine originals, Spira radically reinvents Duke Ellington's "Reflections in D" as a mystical tone poem before swinging it hard, and transforms the Baden Powell/Vincius de Moraes classic "Samba en Preludio" into a haunting dirge driven by Wood's starkly funereal arco work. The album winds up on a cleverly humorous note with "Grounds 4 Dismissal", Wood's wry, historically allusive joust for bass and drums.



The album's opening track, "Cosmaner", wastes no time in setting the stage with a wickedly catchy shuffle theme that's equal part Rio and New Orleans, with nifty handoffs from tenor to trombone and Wood's bass filling in all the implied melody. Likewise, "Glenntleman" serves as a bright feature for Ferris' bluesy soulfulness. "Dawn in Manhattan" gives the group a long launching pad to build from balmy ambiance to a slinky implied clave underpinning Spira's warmly casual soprano and Ferris' sly, low-down lines. In the same vein, Ferris channels Wycliffe Gordon in laid-back, drolly acerbic mode on the chromatically-fueled "In Transit", divergent horn voicing's coalescing to a lively conversation before Wood shifts from hypnotically circular riffage to resonant atmospherics.

Spira offers a nod to Coltrane on "Flight", with its unexpected rhythmic shifts and purposeful tenor work over Blake's flurrying, colorful volleys. The vivid ballad "A Special Place" has Ferris elegantly leading the band out of lushly misty Brazilian ambiance into a purist blues ballad. Blake again playing colorist with his misterioso brushwork, and Spira adding his signature spacious and judiciously considered phrasing.



**ARTSeen**  
ALLIANCE

The terms 'festival' and 'event' have an array of meanings to different people: Art Seen Alliance is a selfless collective working to... Read more...

Published on April 11, 2014

**Ads Libitum Injects Classic Ads with Pop Icons** →



A

history of culture can be found in the strangest and most unexpected ways, including vintage ads. In a recent... Read more...

Published on April 10, 2014

**Saxophonist Stephane Spira Announces Fourth Release as a Bandleader "In Between"** →

“N.Y. Time”, a kinetic jazz waltz, has Spira leading an allusively moody modal groove, and Ferris adding an incisive solo before Blake takes it shuffling into the shadows. With its shifting counter rhythms and tight, horn harmonies, the album’s title track alludes to Monk without being derivative. The aptly titled “Classic” juxtaposes a bluesy Wood solo with a neat horn chart that diverges and then regroups, up to a triumphantly emphatic chorus: it’s “in the tradition” without being overly reverential, a quality that in many ways defines Spira’s work.

STEPHANE SPIRA  
Twilight song (K.Barron) - album SPIRABA...

SOUND CLOUD

STEPHANE SPIRA  
GIOVANNI MIRABASSI

**SPIRA  
BASS**

6:50

Cookie policy

Like this or use the buttons below to share:  18

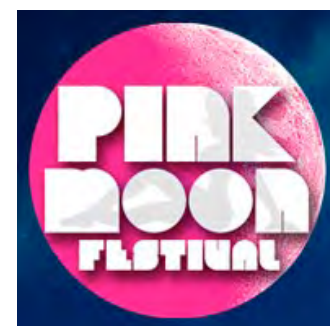
 3



French-born, New York-based saxophonist Stephane Spira grew up with jazz the old-school way: in late night jams and cutting sessions.... Read more...

Published on April 10, 2014

**6th Annual Pink Moon Festival Preview** →



The 6th annual Pink Moon Festival has recently been announced, spanning September 11-15th this year. The event will be held... Read more...

Published on April 10, 2014

**Get Ready To Turn Up With DJ Snake At Pacha!** →



## STEPHANE SPIRA – In Between

🕒 14th August 2014   👤 USS Fenris   📺 JAZZ   💬 0 Comments

Traditionellen Jazz ohne elektronische Spielereien kredenzt der gebürtige Franzose **STEPHANE SPIRA** mit seiner Band, **GLENN FERRIS** (Posaune), **STEVE WOOD** (Bass) & **JONATHAN BLAKE** (Schlagzeug), auf seinem vierten Album "In Between", das die Gegensätze wie Gleichheiten seiner Heimat Frankreich und seiner Wahlheimat New York, USA aus vielerlei Hinsicht beleuchtet.

"In Between" schickt **STEPHANE SPIRA** (als CD im Digipack) über sein hauseigenes Label **JAZZMAX** ins Rennen, das 2010 auch sein Werk "Round About Jobim" veröffentlichte, die beide im gut sortierten Tonträgerhandel erhältlich sind.

Zwischen Good Old Europe und Amerika liegen Welten, nicht nur dem Gesichtspunkt der Entfernung, eine Thematik die der Wahlamerikaner **STEPHANE SPIRA** auf "In Between" in akustischer wie visueller Hinsicht glänzend verarbeitet, wodurch Außenstehende tief in die Situation des Franzosen eintauchen können!

"In Between" umfasst 6 Eigenkompositionen & 3 Neuinterpretationen, in denen das Saxophone von **STEPHANE SPIRA** neben der Posaune von **GLENN FERRIS** den Takt angibt, deren exzellente Schwingungen für totale Faszination sorgen, welche die Percussion von **JONATHAN BLAKE**, unterstützt durch den Bass von **STEVE WOOD**, charmant einrahmen. Gekonnte Improvisationsfreude zeichnet das Gesamtwerk "In Between" aus, dessen Atmosphären über einen kräftigen New Orleans Touch verfügen, aber auch in totale Melancholie verfallen, weshalb zu keinem Zeitpunkt Langeweile aufkeimt. Anspieltipp? Wer traditionellen Jazz ohne Schnörkel sucht, findet in **STEPHANE SPIRA**'s "In Between" ein Licht vor, der Rest...

### Fazit:

Individuen, die den gepflegten Jazz ohne neomodischen Schnickschnack (Elektronik) schätzen, erhalten "In Between" von **STEPHANE SPIRA & Friends** ein kurzweiliges Highlight an die Hand, das auch nach unzähligen Hördurchläufen noch mitnimmt – meine absolute Empfehlung! PS: Ich mag Experimente, ohne ist aber auch mal sehr schön!

VÖ: 2014 Label: JAZZMAX

Smoker: In Between von Stephane Spira & Friends ein kurzweiliges Highlight an die Hand, das auch nach unzähligen Hördurchläufen noch mitnimmt – meine absolute Empfehlung! PS: Ich mag Experimente, ohne ist aber auch mal sehr schön!

VÖ: 2014 Label: JAZZMAX