

PRESS BOOK

# STEPHANE SPIRA

## « NEW PLAYGROUND »



Publicist:  
Braithwaite & Katz Communications  
Ph: 781-259-9600  
ann@bkmusicpr.com

Contact Presse (France):  
Valérie Mauge: [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com)  
ph: +33(6) 15-09-18-48

Booking: [booking@spirajazz.com](mailto:booking@spirajazz.com)

[www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)



Distribué par  
**i'Autre**  
distribution

# DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond Since 1934

November 2018



Even as an expatriate engineer in Saudi Arabia, French-born saxophonist Stéphane Spira found opportunities to play. As a student, he'd excelled in math, a skill that gained him entrée to one of the best polytechnic schools in Paris, and it seemed likely that his career would take a more conventional turn. But while in engineering school, he began to teach himself to play saxophone, and before long he was sitting in at jam sessions, learning from more experienced players and developing his sound. (Chet Baker's pianist, Michel Graillier, was a mentor.) When he returned to Paris from the Middle East in the 1990s, "I decided to quit everything for music," he said.

That decision has paid off.

Spira released his debut album as a leader, *First Page*, featuring renowned French flugelhornist Stéphane Belmondo, in 2006 and his second, *Spirabassi*, with pianist Giovanni Mirabassi in 2009, both on the independent French label Bee Jazz.

To step out professionally alongside such accomplished jazz musicians "was pretty incredible for me, coming from an engineering background," Spira recalled.

Spira has no trouble holding his own with the big guns, and his skills as a player—garnered in clubs, rather than in a conservatory—are carefully honed. As a composer, Spira brings to his writing a cultured appreciation of harmonic and melodic constructs, with a penchant for challenging chord progressions and elegant motifs. "As a sax player, I feel more influenced by Shirley Horn than by John Coltrane," he explained.

By the time Spira recorded his third album, *Round About Jobim* (Jazzmax), an exploration of the overlap between European romanticism and Brazilian jazz, he'd relocated to New York City—

another geographic shift in pursuit of his artistic goals. As he had during his school days in Paris, Spira began playing jam sessions around town and readily was accepted into the local jazz scene.

"It was really a dream," Spira said. "New York is a fantasy for so many jazz players in the world."

But the move to New York prompted more introspection than gig-hopping for the newly transplanted musician, who was dealing with the recent death of his father and the feeling that he was psychologically "in between" Paris and New York. Spira's fourth album, *In Between* (Jazzmax, 2014), reflects this soul-searching—and with it, he emerged as a sophisticated composer and player who can hold his own among the jazz glitterati of his adopted city.

Today, nine years into his New York life, Spira is more settled. He's married to classical vocalist Jessica Goldring and the couple has a young son. Additionally, the late-bloomer has found a core group of New York musicians with whom he can grow musically. These relationships provide inspiration and context for Spira's latest album, *New Playground* (Jazzmax), which features the leader on soprano saxophone alongside Joshua Richman (piano, Fender Rhodes), Steve Wood (bass) and Jimmy Macbride (drums). It's a tight program of eight originals (seven by Spira) that range from the teasingly rhythmic ("Peter's Run") to the tender ("Gold Ring Variations" and "Nocturne," composed for his wife and son, respectively) to the inspirational and exultant title track.

Cinematic in mood and autobiographical in theme, *New Playground* marks that exciting moment when a gifted artist finds his definitive voice. "I'm really revealing myself with this album," Spira said. "I'm not trying to prove anything. It's just who I am." —Suzanne Lorge



November 2018



*New Playground*  
**Stephane Spira (Spirajazz)**  
by Donald Elfman

*New Playground* is romantic music in the best and most lovely sense of the word. Saxophonist Stephane Spira, a French-born saxophonist now living in New York, offers a spirited and appealing program of originals reflecting a personal sense of love, of family, of parenthood (Spira became a father for the first time at age 51) and, naturally, of music.

This recording is lyrical and sweet but never sappy. Spira invests his soprano with individual style accenting its intimately vocalic nature. "Underground Ritual" has bouncy themes and wailing lines that most suggest the joy that this music evokes. Pianist Joshua Richman plays Fender Rhodes with just the right combination of sass and sweet soul. The tune is dedicated to a saxophone mouthpiece designer whose basement became a place for saxophonists like Wayne Shorter, Ravi Coltrane and Mark Turner to meet, play and listen.

Another central composition here is "Gold Ring Variations", a sentimental ballad devoted to Spira's wife. The music is quietly and pointedly haunting with Spira's playing honest and never cloying. Richman, on piano, is bluesy and authentic. "Peter's Run" opens the album, emerging and deriving from a hand-clapped rhythm. The theme is catchy and slick and the fine rhythm players—Richman, bassist Steve Wood and drummer Jimmy Macbride—keep the groove ever more attractive.

Wood penned the only non-Spira original, a quietly changing melody constructed over a five-bar sequence with he, Richman and Spira all taking brief and understated solos. Almost as a thank you, the leader closes with a tune featuring the stellar bassist, "Solid Wood". It's a tribute to the steady pulse always on offer and yet another expression of the way these players fit together with their individual prowess and sense of communication.

*For more information, visit [spirajazz.com](http://spirajazz.com). This project is at The Cell Nov. 10th. See Calendar.*



December 1, 2018  
By Michael Ricci

# All About Jazz Top 10 Tracks: November 2018

All About Jazz features a free song every day spanning all genres of jazz, and of the 30 tracks featured in November, these ten represent our personal favorites. We also included the top ten reader favorites as indicated by [total](#).

Musicians and record labels can submit full length MP3s for consideration [here](#)  
[Enjoy!](#)

## EDITOR'S PICKS



**Ancient Kings**  
David Friesen  
From: *My Faith, My Life*  
3:34



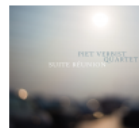
**Piglets Bouncing On A Trampoline**  
Frank Macchia  
From: *Rhythm Kaleidoscope*  
02:41



**Storyteller**  
Iris Ornig  
From: *Storyteller*  
7:55



**Peter's Run**  
Stephane Spira  
From: *New Playground*  
06:08



**Suite Reunion**  
Piet Verbist  
From: *Suite Reunion*  
11:48



**Forgiveness**  
Thomas Marriott  
From: *Romance Language*  
4:49



**Northern Ranger**  
Harry Vetro  
From: *Harry Vetro's Northern Ranger*  
05:19



**Googie**  
Dan Balmer  
From: *(Not A, THE)*  
7:44



**Nebula**  
Tuur Moens  
From: *Nebula*  
8:16



**Speaking To The Wind**  
Simon Spang-Hanssen  
From: *Speaking To The Wind*  
04:24



December 8, 2018  
By Fiona Ord-Shrimpton

# "Peter's Run" By Stephane Spira



## From The Album

*New Playground*  
Stephane Spira  
JAZZMAX  
2018



BUY ALBUM

## Listen



[DOWNLOAD TRACK](#) | [Sign in](#) to view listen count

## Fiona's Comments

Hey it's Unsquare Dance...nope, but it is some lyrical, glad to be alive salutation.  
#KeepOnRunning



## About The Album

"Peter's Run" is the first track from French-born, NY-based saxophonist and composer Stephane Spira's new album "New Playground." The album features Spira with bassist Steve Wood, pianist and keyboardist Joshua Richman, and rising star drummer Jimmy Macbride. A self-taught musician, Spira pursued an engineering degree and did a brief stint as an engineer in Saudi Arabia before deciding to pursue music full-time. After 15 years of playing in Paris clubs, woodshedding, and eventually recording two albums, Spira decided to change everything. Soprano sax in hand, he moved to New York City and started over. What he found was inspiration beyond his wildest dreams: a jazz career with a core group of tremendous musicians, and love with the woman who would become his wife and the mother to his young son. On *New Playground*, Spira celebrates the creative and personal happiness he's discovered since making over his life.

## Track Listing

Stéphane Spira

## Personnel

Stéphane Spira – Soprano Saxophone Joshua Richman – Piano & Fender Rhodes Steve Wood – Bass Jimmy Macbride - Drums

November 7, 2018  
By Mike Greenblatt



### ***A Frenchman In New York***

**Stéphane Spira** forsook being an engineer in Saudi Arabia to head back to his native France whereupon he took up saxophone. Fifteen years later, a veteran of the Paris club scene, he made an even bolder move. He moved to New York City, fell in love, had a kid (at 51) and found the quartet he leads on *New Playground* (Jazzmax/l'autre). Bassist Steve Wood, keyboardist Joshua Richman and drummer Jimmy Macbride fit his soprano like a glove.

So many highlights! The classical/jazz synthesis "Gold Ring Variations" is touched by Bach. "New York Windows" is sprinkled with the pixie dust of the traditional Russian folk song his dad loved. "Peter's Run" sweats with the same pounding heart beat as his cousin who ran the marathon. "Underground Ritual" contains the same hustle 'n' bustle as the subway. It's a love letter to his *New Playground*, otherwise known as New York City.



September 25, 2018

By Lynn Bayley

## *Joining Stéphane Spira in his New Playground*

**NEW PLAYGROUND / SPIRA: Peter's Run. Gold Ring Variations – New York Windows intro. New York Windows. Underground Ritual. Nocturne (Song for my Son). New Playground. Kaleidoscope. Solid Wood / Stéphane Spira, s-sax; Joshua Richman, pno/Fender Rhodes; Steve Wood, bs; Jimmy MacBride, dm / Jazzmax JM80403**



Stéphane Spira is a self-taught musician. He pursued an engineering degree, spent some time as an engineer in Saudi Arabia, then headed back to his hometown of Paris to pursue music full-time. Quite an interesting background!

A traditionalist, Spira's music and playing are both very centrist in style, but great fun to listen to. He is not, however, so much a swing or hard bop player as sort of a '60s cool-school sort of guy, and his compositions employ several of the traits one hears in a lot of modern jazz

nowadays, i.e., somewhat modal construction and amorphous melodic lines, but lyricism and swinging are prominent features of both his writing and his playing.

Indeed, Spira's tone is one of his finest features. I've heard a great many soprano saxists in recent years, but none who play the instrument with the liquid richness that Spira draws from his instrument. Just listen to him in the *Gold Ring Variations*, for instance, and you'll be struck by the richness of his sound, almost like an alto sax. And on this track he is particularly inventive. In addition, the relaxation of his playing rubs off on his bandmates; only pianist Richman gets really busy in his solos, although not so much that he spoils the delicate balance that is set up.

Indeed, as one listens to this CD, one is not so much aware of individual compositions so much as what seems like a continuous flow of music that is interrelated, like a suite, and it is this conception that imbues all of the music, although *Underground Ritual* and *New Playground* have their own sort of funky jazz vibe that I liked very much. Oddly, the one thing I did not care for was Wood's bowed solo in *Nocturne*; not that the note-choices were poor, but his tone sounded a bit sour to me. I did, however, like all of his pizzicato solos. *Solid Wood*, the most uptempo number on the CD, makes a fine finish.

A very nice album, perfect for summertime jazz listening

# bebop spoken here

August 15, 2018

By Lance Liddle

## CD Review: Stéphane Spira - New Playground



*Stéphane Spira (soprano); Joshua Richman (piano/Rhodes); Steve Wood (bass); Jimmy Macbride (drums).*

*(Review by Lance).*

Soprano has never been my favourite member of the saxophone family. Neither the ten-miles wide vibrato of Sidney Bechet nor the painful harmonic extremities of the latter-day John Coltrane have floated my boat so it was with some trepidation that I approached this album. Spira, a French-born resident of New York had me wondering, given Bechet's years in Paris and Trane's time in New York, if this was going to be an unholy marriage of

the two extremes?

Fortunately, my fears were unfounded. Spira has a liquidity of tone that ticks all the right boxes whilst managing to keep the listener interested with his ideas and compositions.

Self-taught, the former Parisian is described as having honed his jazz chops old-school style, at late-night jams and cutting sessions. However, music wasn't his first priority - earning a living took precedence and this he did by pursuing an engineering degree that took him to Saudi Arabia.

1990 saw him back in Paris, woodshedding and jamming for 15 years before making the life-changing decision to move to New York.

A late-blooming jazzman, all those years playing in dimly-lit basements have paid off in this, his second New York recording.

Lyrical, explorative and swinging in a contemporary manner - if Paul Desmond had played soprano he may have sounded like this.

His fellow musicians are much more than mere sidemen, each contributing at the same high level as the leader. Wood, not only fulfilling the traditional bass player's role but also putting in some fine arco work. Richman too is a sympathetic accompanist as well as being a sparkling soloist in his own right whilst drummer Macbride (correct spelling!) is sensitive when sensitivity is called for and not left behind when the gas pedal is pushed to the floor.

Although not released until Sept. 21, here's a [link to whet your appetite](#) and to connect with his previous albums from both New York and Paris.





October/November/December 2018

By Robert Rusch

## PAPATAMUS

STEPHANE SPIRA[ss] has put out a lovely CD called NEW PLAYGROUND of mostly his own music with the exception of one composition by bandmate Steve Wood. [8 tracks/57:33/Jazzmax jm80403]. This quartet [Joshua Richman-keys; Steve Wood -b; Jimmy MacBride-drm] sits very well together. I'm not much of a fan of electric piano and Richman plays both electric and acoustic over this disc. However the softness of the Rhodes does lend itself to the softness of the music, that said, Richman's gentle attack works equally on either instrument. The other selling point of this recording is the unforced beauty of Spira's soprano. This is a happy meeting of compositions, playing and creativity. Based on his bio, Spira is well-traveled and this is his first release in the States. Balance of trade—in favor USA.

November 28, 2018  
By Dick Metcalf

## Excellent new jazz inspirations Stéphane Spira – New Playground

**Excellent new jazz inspirations Stéphane Spira – NEW PLAYGROUND:** Stéphane's marvelous soprano saxophone artistry is wonderfully complimented by Joshua Richman on piano & Fender Rhodes; Steve Wood playing bass and Jimmy Macbride's superb drums... to watch them in action, catch their trailer video for the album...



...of course, I would have liked to have seen that video in "live" mode (*maybe on the next album*); but, if you [SUBSCRIBE to Stéphane's YouTube channel](#), he has lots of other live performances captured there.

What I noticed when listening through the album the first time is the *absolute precision* of the recording... you'll hear what I mean (*right away*) when you listen to tunes like the beautiful "[New York Windows](#)"... not only is the song ultra-hip & swingin', but every single NOTE is captured in the recording!

Stéphane is well-traveled, having started in Paris, then on to Saudi Arabia, back to Paris and now residing in NYC... it was amazing as I read that he is self-taught... as you listen to his performance on the title track, "[New Playground](#)", you'll find that as hard to believe as I did... he's pure professional, through & through... I have no doubt that jazz DJ's across the globe are going to pick up this tune, and you'll hear it in rotations for a long time to come.



Of the eight all-original tunes by Stéphane, it was easy to choose my personal favorite... the closer, "[Solid Wood](#)", features a super slinky Fender Rhodes intro from Joshua, that segues oh-so-nicely into one of the tastiest soprano sax compositions you've ever heard... a SUPERB piece of jazz!

I give Stéphane and his players a MOST HIGHLY RECOMMENDED, with an "EQ" (energy quotient) rating of 4.99 for this excellent jazz adventure... [learn more about Stéphane by reading his BIO.](#)

# √JazzBluesNews.Space

June 11, 2018  
By Simon Sargsyan

## Interview with Stéphane Spira: Generosity comes from the heart, the soul. Not the intellect! Video



**Jazz interview with jazz saxophonist Stéphane Spira. An interview by email in writing.**

**JazzBluesNews.Space: – First let's start with where you grew up, and what got you interested in music?**

**Stéphane Spira:** – I was born in Compiègne (about 40 miles from Paris) and grew up in Paris (near Montmartre). I was always listening to music as far as I can recall. Not being raised in a strong musical environment, I would listen to anything that would find its way to my ears through radio, relatives or friends at school... I would buy records with pocket money. Sometimes, I would choose a record because I liked the cover. I didn't have guidance. I started listening to the Beatles at age 4... Jazz came later. Finding my instrument took even longer as I held a saxophone in my hands for the first time when I was 20 years old...

**JBN.S: – What got you interested in picking up the saxophon? What teacher or teachers helped you progress to the level of playing you have today? What made you choose the saxophone?**

**SS:** – Jazz introduced me to saxophone. I wasn't playing an instrument before. I guess some players study the saxophone or another instrument like clarinet before they discover and decide to play jazz ... Discovering and listening to Jazz gave me the love and desire to play the instrument... As I was listening to music so much, I hoped to find an instrument I would enjoy playing. I tried drums and guitar when I was around 12 without success. I guess I thought I wasn't meant to play music until I discovered jazz when I was 17-18 years old and totally fell in love with the saxophone. The minute I held one, it felt "natural" in a unique way... like a human relationship.

When I tried guitar as a kid, my experience with classical music teachers in my neighborhood in Paris was a disaster. After only a few lessons I was dragging my feet to go to guitar lesson more than to go to school which didn't make sense to me as I thought I was supposed to have fun when playing the instrument. It was such a failure that I became convinced that I wasn't good enough to play any instrument... So, about 10 years later when I fell in love with jazz and the saxophone while studying engineering, I swore to myself that I wouldn't let any teaching institutions kill my desire to play. So, I kind of did it on my own. I went to jazz clubs in Paris a lot and asked advice from players. I just took a couple lessons to learn how to blow the mouthpiece and then would put on jazz (but not only) radio programs and recordings and would just play for hours trying to improvise over them and/or catching the melody by ear... that's how it started for me.

A funny thing is that I ended up teaching saxophone to beginners from my generation when they reached their 40's .I discovered they went through the same experience as kids and were convinced it was impossible to learn and play a tune on the saxophone while having fun in the process...

**JBN.S: – How did your sound evolve over time? What did you do to find and develop your sound?**

**SS:** – It took me a while to understand that my voice is the soprano. It is now my main instrument. Your sound is unique. It's like your speaking voice. One can have a speaking voice that sounds similar to another but it can't be exactly the same. The language and the sounds you hear and "absorb" during your life feed the sound you produce. So it is unique unless of course you work and make huge efforts to sound like someone else...

**JBN.S: – What practice routine or exercise have you developed to maintain and improve your current musical ability especially pertaining to rhythm?**

**SS:** – I am not a technician and definitely not a virtuoso on the instrument. I don't really have a routine. I have periods when I practice but also some when I don't and focus more on writing music. I also spend time on the piano exploring chords whenever I can ... So it all really depends on what's happening in my life. If I'm travelling or am in a situation that permits it, I let my mind drift and sometimes come up with a melodic fragment, a rhythm, something that could be the start of a new tune ...

From a purely technical standpoint, I find myself using the same few books for many years: Taffanel-Gaubert- Grands exercices journaliers adaptés pour le saxophone Eddie Harris-intervallistic concept (3 volumes) Weiskopf & Ramon Ricker – The Augmented Scale in Jazz Yusef Lateef – Repository of Scales and Melodic Patterns.

I work with others now and then but the ones listed above keep coming back on my music stand.

**JBN.S:** – Which harmonies and harmonic patterns do you prefer now? You're playing is very sensitive, deft, it's smooth, and I'd say you drift more toward harmony than dissonance. There is some dissonance there, but you use it judiciously. Is that a conscious decision or again, is it just an output of what goes in?

**SS:** – Melody and sound are the most important elements *to me*. I'm not a fan of fast tempi as they are not the best canvas to feature a melody. I feel they are more a challenge for rhythmic complexity and for specific skills on the instrument I don't possess. But don't get me wrong. I love to listen and admire virtuosos on the instrument (especially in the New York scene). But it isn't who I am. This is one of the things that New York taught me...being immersed in the most incredible jazz scene in the world allows a better understanding of who you are... When it comes to harmony, I love to play tunes that weren't specifically written for sax players. For example, I love to play tunes from Bill Evans's repertoire like "You must believe in spring" written by Michel Legrand or tunes by Enrico Pieranunzi. There are ways to bring a twist, subtlety, a dissonance as you call it to a *strong* melody while still sounding fluent and "natural". I love this process. I also try to avoid the attraction of pre-digested patterns when you improvise on it. Twisting the harmony also helps to achieve that goal.... That's why I love the writing of Wayne Shorter, Jobim and by extension Brazilian harmonies... They borrow a lot from minor scales and don't make the tri-tone resolution a systematic way to go from point A to point B. But that doesn't mean "free" Jazz to me either. No music genius or revolution here, but simply an esthetic choice that was made by many greats before. That's also why I feel closer to a singer than a saxophonist. I'm just a singer who uses the soprano as my voice. To name a few influences, I feel close to Barbara (French singer), Shirley Horn, Jobim, Debussy, Ravel, Bill Evans, Fred Hersch, Ella, Miles, Gil Evans, Maria Schneider, Wayne Shorter who uses his soprano like a voice over incredible harmonies (without playing predictable/transcribed patterns or licks that can be applied like formulas). For instance, I'm moved by Coltrane on "Dear Lord", "The Drum Thing", "Central Park West", "Lush Life" and "After the rain" etc ... I'm not moved or touched as deeply by "Giant Steps". As a sax player, I of course respect and admire the genius of it and can appreciate the challenge, but it doesn't move me as much as a listener... It challenges me as a musician. Two *very different things* for me... For some reason (that is a mystery to me), it seems that most of sax players seem more influenced by "Giant Steps" than "Dear Lord" when it comes to Coltrane ...

**JBN.S:** – How to prevent disparate influences from coloring what you're doing?

**SS:** – It is very difficult. Especially in New York where so many different styles are played at the best imaginable level. The title of my previous album "In Between" reflects that difficulty. I try to prevent disparate influence by constantly asking myself "Is this *me* playing/writing? " What do I want to say here?" For me, "Less is more" is a concept that helps me focus and avoid using a material (melodic, harmonic or rhythmic) that sounds nice but isn't me or doesn't reflect what I'm trying to express. I guess the more you

“know” who you are, the more you can prevent disparate influences from coloring what you’re doing... You could compare this process to movie directors: They often have to take the painful decision to cut a beautiful scene from the movie for it to be more effective, more clear, more to the point... It’s really like filtering again and again until you get the essence of what you want to express.... Less is more.

**JBN.S: – What’s the balance in music between intellect and soul?**

**SS:** – You can use your intellect to analyze and even create conceptual music that might be impressive and maybe push some boundaries, but I don’t believe intellect allows expression of feelings. And *for me*, the purpose of art is to touch, express, communicate feelings... It’s something you give, something generous. Generosity comes from the heart, the soul. Not the intellect. If you need to think when you’re generous well... something’s not right... Art that touches me (a painting, a movie...) has to come from the heart whether it is sophisticated or not... I believe it’s also true when it comes to preparing food or anything you *create*: it needs generosity. The refinement / sophistication comes more from experience than intellect. I believe in sophisticated and refined music that comes from the soul and is intelligent but not in a cerebral way. I like to call it “the intelligence of the heart” (“l’intelligence du coeur”).

**JBN.S: – There’s a two-way relationship between audience and artist; you’re okay with giving the people what they want?**

**SS:** – I don’t believe in that concept. I perform and write music for people but giving “the people what they want” is mediocrity to me. As an artist you should challenge the audience’s imagination /feelings and open their mind as well as yours! *without being inaccessible or pretentious*... The challenge is to try to take them some place where they didn’t go before.

As an artist, I hope I can give *some* people something they didn’t know they wanted...

**JBN.S: – Please any memories from gigs, jams, open acts and studio sessions which you’d like to share with us?**

**SS:** – Collaborating and recording with the great Glenn Ferris was a beautiful musical and human experience. I cherish our time in the studio when we recorded “Eu Sei Que Vou Te Amar” on the album “Round about Jobim”. It was during winter. The studio in Paris was cold. They installed a radiator next to us. We were together sitting next to each other playing with the orchestra tracks on our headphones... beautiful moment...

Recording “Pra dizer adeus” on “Spirabassi” album with Giovanni Mirabassi after my father passed away was particularly overwhelming...

**JBN.S: – How can we get young people interested in jazz when most of the standard tunes are half a century old?**

**SS:** – I don't think what you play is the most important but "how" and especially "why" you play it. Some of Strayhorn's tunes still sound incredibly modern to me compared to some of the "modern" things I hear. The standards talk about the same things that opera or rock bands or most of the songs anywhere and anytime in the world talk about: love, friendship, the human condition.... But I believe you would experience music playing and listening differently in New York 's amazing scene in those days. For instance, many musicians were fed up with playing songs exactly the same way every night on Broadway shows and took chances to play them in different ways by *experimenting* in clubs, trying things...and probably failing as they learned... Now, jazz is taught to students like classical music. This standard is in this key. It uses this type of progression here and from here to there so these are the *specific* scales you can use to play over it... 99% of the time, It's just used in jam session so a soloist can show his skills and play digested patterns on the instrument... I can totally understand why it can become boring to the listener... young or old...

**JBN.S:** – **John Coltrane said that music was his spirit. How do you understand the spirit and the meaning of life?**

**SS:** – To me, music is an act of love and generosity. I can't live without it... You need to give your life a meaning in order not to go insane if you look around and see all the atrocities people can inflict to each other... So, I guess as a musician, music keeps me from becoming insane in this life...

**JBN.S:** – **If you could change one thing in the musical world and it would become a reality, what would that be?**

**SS:** – Too many things. Let's pick one: Put a bit less money in teaching jazz to get Parker clones in all the major cities in the world and invest more in VENUES so music can grow. A remarkable thing is that these clones get younger and younger every year... It is totally normal nowadays to see a 12 year old nail "Giant steps" or play a complex solo transcription fluently ... Jazz schools are now able to teach jazz like classical music is taught in conservatories. To me, jazz is the opposite of "conservatory"... People who want to learn will learn one way or another (Now more than ever with tons of teaching material available worldwide to everyone on the internet). When a brilliant musician comes out of a music school, there is a big chance he was already brilliant when he got in... But there are so few venues to play and promote jazz compared to the number of musicians. As a result, most of the students who learn jazz in these schools end up....

Teaching the next generation in the same type of school.... It is totally disconnected from the reality of performing artists and I don't think it promotes what I believe defines jazz at its core besides the form that's taught worldwide: taking chances, challenging yourself, risking the unknown, being your own voice... I believe all the greats like Coltrane, Monk, Parker and so many others were the exact opposite of being a class student. They were making mistakes, searching without preconceived ideas, trying things



without a net in front of an audience that wasn't selected... in fact, many played the way they did because they couldn't afford to go to music schools and therefore developed a true musical identity. Notice the irony of it: Back in the day, many people didn't even consider Monk as a decent pianist. He probably wouldn't have passed the first round of the contest that was named after him... These jazz heroes weren't "selected". They would just play and experience in venues for weeks, sometimes for months. To allow jazz (in fact music) to grow, you need places that allow audience to meet musicians round the clock without paying a cover for just an hour of music that was recorded before being performed instead of the other way around... Invest more money to support music venues with low covers so people can get a chance to hear live music and musicians can play for an audience that includes everyone, no matter their age, background or social condition... I believe this is more important than music schools.

**JBN.S: – Who do you find yourself listening to these days?**

**SS: –** To name a few ... Wayne Shorter "Emanon" (especially tracks with orchestra), Seamus Blake "Superconductor" (acoustic tracks), Bjork, Ravel, Haden / Rubalcaba "Tokyo Adaggio" (Gonzalo Rubalcaba is for me one of the most incredible piano players around)...

**JBN.S: – Let's take a trip with a time machine, so where and why would you really wanna go?**

**SS: –** Y.C. from late 40's to early 60's.

Why? Parker, Monk, Coltrane, Shorter, Herbie, Miles, Gil Evans, Jobim , Basie, Ellington, Ella and so many others were still around... Riverside, Prestige, Impulse and Blue Note when it meant something... Jazz was the music that was played on the radio and in the street the way rap is played in the streets today... It was the music of the time. This is where and when the music that changed my life was created and played at its best.

**JBN.S: – I have been asking you so far, now may I have a question from yourself...**

**SS: –** How do you define Jazz in 2018?

**JBN.S: – Thank you for answers. Well, if there is little pop and rap ... This year good new CDs have been published, such as:**

[Wayne Shorter – Emanon](#)

[Steve Turre – The Very Thought of You](#)

[Christian McBride – Christian McBride's New Jawn](#)

[Cécile McLorin Salvant – The Window](#)

[Aaron Parks – Little Big](#)

[Keith Jarrett – La Fenice](#)

[John Scofield – Combo 66](#)

[Omar Sosa & Yilian Canizares – Aguas](#)

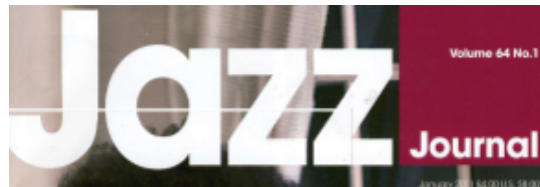
[Lars Danielsson & Paolo Fresu – Summerwind](#)

and more others!!!

**JBN.S:** – So putting that all together, how are you able to harness that now?

**SS:** – The best way I can ...





January 31, 2019  
By Peter Gamble

## Stephane Spira: New Playground



Self-taught French-born soprano saxophonist Spira spent many years on the Paris jazz scene before moving to New York in 2009 where five years later he recorded his third album *In Between*. Another four years down the line we have *New Playground*, which in the words of [Fred Bouchard](#), writing for the *New York Jazz Record*, is more of Spira's "comfort jazz, honestly prepared with organic ingredients in a low-key setting". So, if you like contemporary jazz, professionally presented, with

the foot not always down on the pedal, this could be for you.

The leader brings a self-contained assurance to each composition (mainly his originals), maintaining a lyricism that can be used to turn up the heat on occasions but always staying well within the bounds of the soprano's natural range. He can be soulful but an articulate story from his chosen instrument is paramount in all he does, delivered with total clarity.

His sidemen understand the message, constituting a tightly knit unit, whatever the tempo; pushing a little when necessary but never suggesting anything inappropriate. This is one of those releases that grows on you with multiple listening and should not be overlooked by modernists.

### **Discography**

*Peter's Run; Gold Ring Variations; New York Windows; Underground Ritual; Nocturne (Song For My Son); New Playground; Kaleidoscope; Solid Wood (57.33)*

Spira (ss); Joshua Richman (p, elp); Steve Wood (b); Jimmy Macbride (d). NYC, 3 & 4 September 2017.

**Jazzmax 80403**

# Jazz Weekly

November 15, 2018  
By George W. Harris

## Stephane Spira: New Playground

Soprano saxist Stephane Spira delivers an impressive post bop album with compatriots Joshua Richman/p-key, Steve Wood/b and jimmy MacBride through eight solid originals. The team sounds relaxed with Richman on piano as Spira's warm tone glistens on "Kaleidoscope" while the strident chords set a tone for a mix of Bach and blues on "Gold Ring Varisations-New York Windows" while "Peter's Run" has a strong pulse delivered by the rhythm

section. With Richman on keyboards, the team gets more soul-CTI'd "Nocturne" with Spira in a sensuous mood" while Wood's bass delivers a rich groove on "Solid Wood." Want to see these guys hit LA!



[www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)

October 25, 2018

By Eugenio Mirti

## Stéphane Spira New Playground Jazzmax, 2018



Il nuovo album di Stéphane Spira si intitola *New Playground* e vede il sassofonista francese (residente a New York) accompagnato da Steve Wood al contrabbasso, Joshua Richman a pianoforte e tastiere e Jimmy Macbride alla batteria. L'album segue *In Between* (2014) e presenta sette brani originali di Spira e una composizione di Wood.

# Midwest Record

August 15, 2018

By Chris Spector

STEPHANE SPIRA/New Playground: With that certain freshness that self-taught musos seem to have in their bag of tricks, Spira, who comes to a lot of this late in life, brings a wave of fresh air to the fore with his jazz sax that can best be described as sprightly. Buoyantly bouncing over the backing of his crew, this is summer jazz with a twist---the kind that can make an airport hotel bar feel like it's opening onto the beach. Nice work throughout.  
(Jazzmax 80403)

# Music Man Blog

October 16, 2018  
By Bob Nicosia

## CD Review: Stephane Spira, "New Playground"

Saxophonist and Composer **Stephane Spira's** success has not come easily or quickly. Stephane is self-taught while also pursuing an engineering degree. He worked as an engineer in Saudi Arabia and then in the 1990s he headed back to his hometown of Paris to pursue music full time. After 15 years of playing in Paris clubs and recording two albums, Spira decided to make a major life change by moving to New York City and start over. Rather than finding rejection in the sometime cold "Big Apple", he found inspiration and a Jazz career playing with a core group of tremendous musicians. He also fell in love with an equally creative women who became mother of his son. Spira wrote 7 of the 8 songs included in "**New Playground**" to celebrate the creative and personal happiness he discovered since making the change in his life. You may find it interesting as I did that Spira got his first Saxophone at the age of 22. Late for most Jazz musicians but not for those whose inspiration and creativity must be freed.



tone and skill will impress even the toughest critic! His composing, phrasing and tones are infectious and totally uplifting for the listener.

**Stephane Spira** plays Soprano Saxophone, an instrument that is not exactly a staple in American Jazz, however, his

tone and skill will impress even the toughest critic! His composing, phrasing and tones are infectious and totally uplifting for the listener.

The supporting cast on this CD is also outstanding! The four remarkable players fit perfectly together, as if they are one. Featured are **Steve Wood** on Bass, **Joshua Richman** on Piano and Keyboard and **Jimmy Macbride** on Drums.

### Players:

**Stephane Spira: Soprano Saxophone**  
**Joshua Richman: Piano and Keys**  
**Steve Wood: Bass**  
**Jimmy Macbride: Drums**

### Playlist:

1. "Peter's Run"
2. "Gold Ring Variations"
3. "New York Windows"
4. "Underground Ritual"
5. "Nocturne (Song For My Son)"
6. "New Playground"
7. "Kaleidoscope"
8. "Solid Wood"



I have attached a "**YouTube**" of the first cut from "**New Playground**". It's one of 7 wonderful songs written by **Stephane Spira**. I think you will love the sound and the feel of the song after just 4 measures!

# Musicalmemoirs's Blog

August 29, 2018  
By Dee Dee McNeil

## DRUMS, PIANO AND HORNS TAKE CENTER STAGE ON NEW CD REVIEWS

TEPHANE SPIRA – “NEW PLAYGROUND” JazzMax Records



*Stephane Spira, soprano saxophone/composer; Joshua Richman, piano/Fender Rhodes; Steve Wood, bass; Jimmy MacBride, drums.*

Stephane Spira plays a smooth, straight-ahead soprano saxophone. I'm not a big fan of soprano saxophone, but I love this musician's tone and technique. "Peter's Run" opens his CD and it's a perfect vehicle to showcase his amazing trio. Jimmy Macbride is stellar on drums, bringing texture and time to his instrument. Steve Wood is cement solid on bass and Joshua Richman colors the music with his piano mastery. All songs on this recording are composed by Stephane Spira. I found his music to be melodic and beautiful. "Gold Ring Variations" and "New York Windows" are both intriguing titles and the compositions themselves are lovely. Spira writes music that inspires and his melodies lend themselves to lyrics, still unwritten. His soprano saxophone style is honest and steeped in blues with a taste of Django's gypsy style echoing through his compositions. Spira says song #3, "New York Windows" was inspired by Les Fenetres de Moscou (Moscow Windows), a favorite traditional Russian song that his dad loved. The up-tempo jazz waltz, "Underground Ritual" gives Richman an opportunity to stretch out on piano and Jimmy MacBride, on drums, is always a driving force throughout this recording. But it's the tone and vulnerability of Stephane Spira's saxophone excellence that draws me into this recording like quicksand. His compositions, and the way he plays them is intriguing. He's like a child, exploring a "New Playground" and sharing his excitement with us.



# MŰSZER OLDAL

June 2018  
By Rudolf Radnai

## Stephane Spira - New Playground CD

Nem sokan merik igazán megvalósítani álmaikat, ha arról van szó, hogy felnőtt fejjel és biztos egzisztenciával, jó állással jönnek rá, ébrednek a tudatára annak, hogy valójában teljesen más dolgot szeretnének csinálni. Mondok egy példát, ha valaki jól kereső mérnök Párizsban, de egy nap, egy bárban eltöltött este után rádöbben, hogy ő inkább még is jazz muzsikus szeretne lenni, majd autodidakta módon megtanul szaxofonon játszani, helyi klubokkal kezdi, kisebb amatőr rendezvényeken folytatja. Aztán otthagy csapat-papot, Párizst, amely már nyilvánvalóan nem annyira kellemes és menő hely, mint volt a 60-as, 70-es, 80-as években, de azért sokak számára még mindig az álmváros és elindul a tengeren túlra, hogy a semmiből felépítsen egy zenei karriert és csak a muzsikának éljen. Nahát, ez a példa [Stephane Spira](#), aki meg sem állt a Nagy Almáig, ahol nem csak egy zenei karriert épített magának, hanem, ami talán még nagyobb kihívás, egy családot és egy baráti társaságot is. Új albumán a zongorista **Joshua Richman**, a dobos **Jimmy Macbride** és bőgős **Steve Wood** kísérik, a dalok egy kivételével, mely Wood szerzeménye, saját munka és kifinomult, modern jazz, kimértséggel, olyan jellegű energiával, mely az önmagával és a világgal harmóniában élők sajátja. Kellemes társaság, kellemes zene.





By Joe Dimino  
November 26, 2018

## Dave Liebman, Stéphane Spira And More

The mighty NEA Jazz Master Saxophonist Dave Liebman kicks off this week's episode of Neon Jazz, as we play tracks from legends he played with over the years, like Elvin Jones and the mighty Miles Davis. We also take a look at the new music from the great Jared Sims and hear words of wisdom from up and coming French-born, NYC-based saxophonist Stéphane Spira.

We also profile Hannibal, Missouri-born, NYC-based jazz drummer Matt Kane and his newest solo project *The Other Side of the Story*. Neon Jazz pays deep respect to the latest jazz musician to leave us too soon, Roy Hargrove. We finish up the program with a new track from piano legend Harold Mabern and Miki, a young cat out of Serbia with an interesting mix of jazz sounds.

### Playlist

1. Dave Liebman "Untitled Original" *Joy: The Music of John Coltrane* (Candid Records) 00:00
2. Host talks 5:00
3. Elvin Jones "Familiar Ground" *Familiar Ground* (West Wind) 7:47
4. Miles Davis "The Way You Look Tonight" *Best Of* (Overjazz Records) 12:12
5. Host talks 15:00
6. Jared Sims "Brooklyn Tea" *The New York Sessions* (Ropeadope Records) 16:20
7. Stéphane Spira "Kaleidoscope" *New Playground* (Jazzmax) 24:04
8. Host talks 28:20
9. Bobby Hackett "Moonlight Becomes You" *Moonlight Becomes You* (Pickwick/33 Records) 29:28
10. Matt Kane "Infinite Six" *The Other Side of the Story* (Bounce-Step Records) 32:53
11. Host talks 37:26
12. Roy Hargrove "What's New" *Approaching Standards* (RCA Novus) 40:37
13. Oscar Peterson Trio "Sweet Georgia Brown" Norman Granz Presents Jazz at the Philharmonic Carnegie Hall Concert, September 13, 1952 (Fresh Sound Records)—44:40
14. Host talks 47:33
15. Harold Mabern "Rakin' and Scrapin'" *The Iron Man: Live at Smoke* (Smoke Sessions Records) 49:11
16. Host talks 52:48
17. Miki "Forest Funk" Next Last Chance (Independent)—54:01

## NPR Critics Poll 2018 Ballots

**Stephane Spira, *New Playground***

*Best New Releases:*

Donald Elfman: #9 <http://hullworks.net/jazzpoll/18/ballots-02.php?vid=33>



# STEPHANE SPIRA NEW PLAYGROUND

WEDNESDAY JANUARY 23RD  
SETS @ 8PM & 10PM

## JAZZ AT KITANO

66 PARK AVENUE @ 38 ST  
212-885-7119 • \$18 COVER, \$20 MINIMUM

*"Spira invests his soprano with individual style accenting its intimately vocalic nature"*

D.ELFMAN • NEW YORK CITY JAZZ RECORD

*"New Playground marks that exciting moment when a gifted artist finds his definitive voice"* S.LORGE • DOWNBEAT



STEPHANE  
SPIRA

NEW PLAYGROUND

JOSHUA RICHMAN  
STEVE WOOD  
JIMMY MACBRIDE

AVAILABLE ON ALL MAJOR PLATFORMS  
A JAZZMAX RELEASE • PHOTO: NICOLAS GUILLEMOT

[WWW.SPIRAJAZZ.COM](http://WWW.SPIRAJAZZ.COM)



November 7, 2018

By Domi Robles

CONCERTS STEPHANE SPIRA QUARTET "NEW PLAYGROUND"



Concert

Stéphane SPIRA Quartet  
à l'occasion de la sortie de son nouvel album  
"NEW PLAYGROUND"  
(Jazzmax / L'autre Distribution)

Vendredi 16 novembre à 21h30

ou

Samedi 17 novembre à 21h30

au

SUNSET



60, rue des Lombard  
75001 Paris

Stéphane Spira - sax  
Joshua Richman – piano



Steve Wood – contrebasse  
Donald Kontomanou – batterie

New CD: Stéphane Spira / New Playground (2018)



# Tom Hull – on the Web

August 2018

**Stéphane Spira: *New Playground*** (2017 [2018], Jazzmax): French saxophonist, plays soprano here, handful of albums including a *Round About Jobim*, leads a quartet here with piano/keyboard (Joshua Richman), bass (Steve Wood), and drums (Jimmy MacBride), all originals (one by Wood), recorded in NYC. Postbop, upbeat, lots of spark and dazzle. **B+ (\*\*\*)** [cd]

Sélection musicale

# Un soprano français à New York

Velouté, avec une pointe acidulée. C'est comme cela qu'il faut servir le saxophone soprano. Et c'est ce à quoi s'emploie Stéphane Spira, artiste français devenu new-yorkais. Le musicien autodidacte,



**Stéphane Spira.** Nicolas Guillemot

une espèce qui se fait rare dans le monde du jazz, s'est entouré pour ce nouvel album, intitulé *New Playground*, d'une section rythmique américaine des plus efficaces, et il a écrit la quasi-totalité des compositions de l'opus. Son jeu, tout à la fois sobre et expressif, qui avait déjà fait mouche dans ses disques précédents, tel que *Round About Jobim*, un hommage au grand compositeur brésilien, emporte de nouveau l'adhésion. Notamment dans les tempos lents, à l'exemple de *Nocturne*, un très beau thème dédié à son fils.

**Yann Mens**

*New Playground*, un CD JazzMax/L'Autre Distribution, 12,99 €



# Les français .press

**Stéphane Spira, le saxophoniste français de New York**





STEPHANE SPIRA – © Fred Lebayle

**Stéphane Spira**, compte parmi les meilleurs musiciens de jazz. C'est aussi un Français de l'étranger qui habite à New York.

Né en 1966, ingénieur électronicien il vit une première expatriation en Arabie Saoudite au lendemain de la première guerre du golfe dans les années 90. Revenu en France en 1996, il décide de s'offrir une année sabbatique pour vivre sa passion, le saxophone.

C'est à 18 ans que Stéphane Spira est tombé



sous le charme de la musique de Miles Davis. Le jazz tient une part importante dans sa vie d'étudiant rythmée par la célèbre émission sur FIP Clubjazzafip.



Agé de trente ans, Stéphane Spira décide de prendre des cours pour perfectionner sa formation d'autodidacte et fréquente les clubs de jazz de la capitale. C'est là qu'il prend la décision de devenir musicien de jazz. Stéphane se forme en grande partie durant ce que l'on appelle des boeufs, des after hours durant lesquels il apprend au contact d'autres musiciens.

A cette époque Stéphane Spira fonde son premier quartet avec le guitariste Jean-Luc Roumier. En plus du saxophone il ajoute une nouvelle corde à son arc : la composition. Un premier album « First Page » sort en 2006. Un second « SpiraBassi » le suit en 2009.

Lors de la perte de son père en 2007, une nouvelle page s'ouvre dans la vie de Stéphane. Il sent le besoin de vivre de nouvelles aventures et de s'expatrier. Son second album sorti, il prend la décision de partir à New York, la capitale du jazz.

Au printemps 2009, pendant trois mois, Stéphane Spira fréquente ce que New York comporte de clubs de jazz et de jazzmen. Au club « [Smalls](#) » lieu de rencontre des musiciens, il noue des contacts. Il prend alors la décision de s'installer aux Etats Unis. Avant de rentrer en France au terme de son visa de touriste, Stéphane Spira demande un visa O-1A réservé aux artistes qui ont des compétences remarquables. En janvier 2010, il revient s'installer à New York, dans un petit appartement dans le « Village » à proximité des clubs de jazz.

Mais les liens ne sont pas coupés avec la France. Stéphane Spira revient régulièrement. Il y enregistre ainsi « Round about Jobim » avec Lionel Belmondo qui sortira en avril 2012. D'ailleurs son premier album New yorkais, paru en 2014, « In Between », rappelle par son titre et sa musique les déplacements répétés.

Le 23 janvier prochain Stéphane Spira se produira à New York, à l'hôtel Kitano, pour un Jazz at Kitano  
Le 30 avril, à l'occasion de la Journée Internationale du Jazz, il jouera à Paris à la mairie du VIème arrondissement. Cette journée a été fondée en 2011 par l'UNESCO pour « mettre en avant le jazz et son rôle diplomatique d'unification des peuples partout dans le monde ».

Jean-Louis GIBault

October 11, 2018

By Pachi Tapiz

## HDO 475. Zenón, Schunke, Nuss, Spira [Podcast]



Varias tradiciones se unen en la entrega 475 de **HDO**. Por ejemplo, la de las músicas tradicionales que sirven para alimentar *Elusive Beauty* (Connector Records), del pianista **Sebastian Schunke** y el baterista Diego Pinera; o la música de Puerto Rico en *Yo soy la tradición* (miel music) de **Miguel Zenón** acompañado por el Spektral Quartet. Tradicional es también el volver sobre los *standards*, que es lo que hace en gran parte de su grabación el pianista **Hubert Nuss** en *Standards And Other Stories* (Pirouet), magníficamente acompañado por John Goldsby y John Riley. También es habitual volver la vista, la vida, las idas hacia Nueva York, tal y como ha hecho el saxofonista soprano **Stephanie Spira** en su grabación *New Playground* (JazzMax).

# VINYLMINE

September 5, 2018  
By Phontas Troussas

STEPHANE SPIRA ένας γάλλος τζαζ συνθέτης (με άστρο) στη Νέα Υόρκη

Γάλλος σαξοφωνίστας (σοπράνο), μέσης ηλικίας, που κάνει καριέρα εδώ και χρόνια στη Νέα Υόρκη, ο **Stephane Spira** έχει καινούριο CD, που λέγεται **“New Playground”** [Jazzmax, 2018] και στο οποίο τον συνοδεύουν οι Joshua Richman πιάνο, fender rhodes, Steve Wood μπάσο



και Jimmy MacBride ντραμς. Το CD είναι ηχογραφημένο στη Νέα Υόρκη, τον προηγούμενο Σεπτέμβριο και περιλαμβάνει οκτώ πρωτότυπες συνθέσεις (επτά του Spira και μία του μπάσιστα Wood).

Ο Spira δεν είναι τυχαία περίπτωση. Διδάχθηκε και έμαθε την jazzδίπλα στον μεγάλο γάλλο πιανίστα Michel Graillier (που είχε παίξει με Chet Baker, Magma και δεκάδες άλλους), συνεργαζόμενος με μουσικούς της κλάσης ενός Stéphane Belmondo ή ενός Giovanni Mirabassi. Παρότι ξεκίνησε μεγάλος την προσωπική δισκογραφία του (40άρης με το “First Page” το 2006), μπόρεσε, μετά το 2010, να κάνει ακόμη

περισσότερο αισθητή την παρουσία του στο jazz-circuit της Νέας Υόρκης, συνεργαζόμενος με καταξιωμένους, όπως και με ανερχόμενους μουσικούς. Καταγραμμένο απόσταγμα αυτής της συγκεκριμένης διαδρομής του (στην πρωτεύουσα της jazz) είναι το “New Playground”. Το άλμπουμ ανοίγει με το “Peter’s run”. Το track συνδέεται με τον Μαραθώνιο της Νέας Υόρκης – ένας εξάδελφός του Spira έτρεξε εκεί και ο Γάλλος βρήκε την ευκαιρία να φτιάξει μια ευφάνταστη σύνθεση, που ρυθμικώς παίρνει γραμμή από τα χειροκροτήματα της αρχής. Στο επόμενο δεκάλεπτο “Gold ring variations” ο Spira δείχνει τις επιρροές του από την «κλασική μουσική». Οι αναφορές στον Μπαχ είναι προφανείς, όπως και η ικανότητα του πρώτου τη τάξει να παραδώσει μια σύνθεση με έμφαση στην ανάπτυξη-κέντημα της βασικής μελωδίας και των παραλλαγών της. Στο “New York windows” η βάση είναι ένα ρώσικο παραδοσιακό, που διαθέτει gypsy στοιχεία, και που θα μπορούσε να παραπέμπει ακόμη και σε Django Reinhardt (μέγιστη «αναφορά», σε γενικές γραμμές, για κάθε γάλλο τζάζμαν – τουλάχιστον). Όμως και το... ηλεκτρικό “Underground ritual” είναι πολύ καλό, με το fender rhodes του Joshua Richman να συνεργάζεται άψογα (όταν δεν παίζει «πίσω») μ’ ένα δύσκολο όργανο, όπως είναι το σοπράνο.

Σε γενικές γραμμές θα έλεγα πως το δυνατό χαρτί του Stephane Spira είναι η μελωδία. Το σοπράνο τον βοηθάει, οπωσδήποτε, να διευθετήσει κατά τον καλύτερο τρόπο τις συγκεκριμένες ικανότητες, όμως λίγα πράγματα θα έμεναν δίχως το συνθετικό του τάλαντο – το οποίο αποκαλύπτεται περίτρανα στο 9λεπτο “Nocturne (Song for my son)”, ένα νανούρισμα, μια νυκτωδία, που σε λιώνει.

Ελαφή: [www.spirajazz.com](http://www.spirajazz.com)



## Stéphane Spira

### *New Playground*

(Jazzmax / L'Autre Distribution)

---

#### *Phrases et ritournelles*

---

Le sens mélodique du saxophoniste – ici au soprano – est sublimé dans cet opus entièrement new-yorkais, sur lequel l'ensemble du quartet semble pris dans une quête de la phrase juste, qui met souvent dans le mille au cours d'irrésistibles décharges d'un jazz épris de clarté. La rythmique, impeccable, est pour beaucoup dans la réussite de cette séance qui ne se limite pas à l'ébauche de lignes mélodiques en quête de perfection : les textures du Rhodes de Joshua Richman sont l'une des belles surprises de ce disque, plus complexe que ne le laissent supposer les thèmes, flirtant avec la ritournelle et une production très contrôlée (air du temps, quand tu nous tiens...). La ritournelle n'est cependant pas ici la rengaine, mais bien cette répétition du différent que décrivait incompréhensiblement Deleuze. Pierre Tenne



**Stéphane Spira**  
**New Playground**

**1 CD AUTOPRODUCTION /  
L'AUTRE DISTRIBUTION**

**Nouveauté.** Le saxophoniste français Stéphane Spira nous envoie des nouvelles de New York où il s'est acoquiné avec Joshua Richman (p, elp), Steve Wood (b), Jimmy MacBride (dm). Lui-même toujours concentré sur le soprano, maîtrise l'instrument avec justesse, poigne et tendresse sur un disque aux improvisations dont la liberté n'a de limites que celles au-delà desquelles elle se priverait du lyrisme du répertoire original leur servant de tremplin. Le tout propulsé par un swing optimiste que permet la parfaite entente au sein du quartette.

• FRANÇOIS MARINOT

► 1 juillet 2018 - N°482

## « Nouvelles musiques, nouveaux talents » (NMNT)

*En cet été, nous vous avons concocté un cocktail détonnant, entre Clavier solo de l'organiste Erik Feller, qui démontre que l'inventivité et la virtuosité ne nécessitent pas forcément des moyens immenses, la (re)découverte des œuvres lumineuses de René Gerber, interprétées par l'Orchestre Symphonique Neuchâtois et ce paysage sonore de l'Amérique du Sud, dépeint avec génie par Eduardo Egüez et son ensemble La Chimera.*

*Côté musiques actuelles, cinq nouveautés avec d'abord un doublé autour du saxophone soprano, d'un côté Émile Parisien et son quintet, en live à Marciac, de l'autre Stéphane Spira et son nouvel album totalement new-yorkais ! Et puis, deux trios, totalement différents : celui de Gauthier Toux qui s'attache à reproduire par les sons les subtilités de la lumière pour nous donner à entendre différemment ; et celui de Marcel Kanche, guitariste, compositeur et poète, dont on pourrait résumer le parcours comme oblique et obstiné qui nous propose une mise en son, entre rock et jazz, de poèmes écrits en juillet... 1994 ! Enfin, un coup de cœur pour l'album live d'Iiro Rantala que l'on vous conseille d'emporter en vacances pour vous ressourcer !*

*Il y en a ainsi pour tous les goûts et tous les moments !  
Excellente écoute !*

### ■ **AÉRIEN**

#### **STÉPHANE SPIRA**

#### 🎵🎵🎵 **NEW PLAYGROUND**

Avec Stéphane SPIRA,  
saxophones soprano et  
compositions ; Joshua  
RICHMAN, piano & Fender  
Rhodes ;  
Steve WOOD, contrebasse ;  
Jimmy MACBRIDE, batterie  
(Réf. JM80403 – JazzMax  
– L'Autre Distribution –  
Septembre 2018)

C'est un autre saxophoniste  
soprano qui nous offre un



somptueux album. Alors bien sûr, c'est difficile, car on vous le présente durant l'été alors qu'il vous faudra attendre le 21 septembre pour le découvrir dans les bacs ! Mais tant pis, cela vous permettra d'être fin prêts le moment venu ! Ce musicien exceptionnel, c'est Stéphane Spira dont nous vous avons déjà conté dans ces colonnes le parcours atypique : Math spé, école d'ingénieur, expatrié au début des années 1990 en Arabie Saoudite comme électronicien. Un parcours classique. Mais à son retour à Paris, il lâchait tout pour devenir « musicien de jazz ». Marqué à l'âge de 18 ans par l'écoute de Miles Davis, il s'interrogeait sur son destin et choisit de sauter le pas. Auto-didacte forcené, il se risque à l'école du jazz, celle de la nuit et des rencontres imprévues, de la tradition orale et des bœufs « after hours ». Après un premier quartet créé en 1996 avec le guitariste Jean-Luc Roumier, il développe sa verve mélodique à travers la composition, rencontre Bernard Rabaud au Petit Opportun, puis Michel Graillier, le pianiste au lyrisme lunaire. En 2006, il enregistre un premier disque sous son nom (*First Page*) avec Olivier Hutman, Philippe Soirat et Gilles Natu-rel. En 2009, sort l'excellent album *SpiraBassi* qui nous avait permis de le découvrir, avec *Giovanni Mirabassi*. À partir de 2010, il s'installe vraiment à New York, 2014 étant marqué par la parution de *In Between*, dont la musique reflète trois années d'aller-retours entre Paris et la Grosse Pomme. Son nouvel album, *New Playground*, nous révèle un Stéphane Spira mordant la vie à plein dent, une nouvelle vie totalement épanouie devenue un terrain de jeu extrêmement fécond pour sa musique !

Si l'on retrouve le contrebas-

siste Steve Wood, déjà présent dans son dernier album, l'on découvre deux nouveaux venus : le pianiste et claviériste Joshua Richman et le batteur Jimmy Macbride, ce dernier, très demandé, ayant travaillé avec des légendes comme Herbie Hancock ou Wynton Marsalis. Alors que *In Between* était quelque part empreint de l'incertitude dans laquelle Stéphane vivait à cette époque, entre deux phases de vie et deux pays, *New Playground* donne le sentiment d'une plénitude et d'un accomplissement total.



En effet, beaucoup de choses ont changé depuis 2014 et le titre retenu pour ce nouvel enregistrement est à nouveau clairement autobiographique. Quand il décide de tout changer, de repartir à zéro à New York, il ne savait pas que la vie lui apporterait des réalisations au-delà de ses rêves les plus fous : une carrière de jazz avec un groupe de musiciens extraordinaires, l'amour d'une femme qui allait devenir son épouse et la mère de son fils. *New Playground* célèbre ainsi l'aboutissement et la sérénité. En cadeau de mariage, avec la chanteuse classique Jessica Goldring, le couple reçut un piano. Une grande partie de ce nouvel album a été composé à ce clavier, la nuit, une fois que son fils Léo se soit endormi... Le titre *Nocturne (Song for my son)* rappelle ce processus créatif tout en offrant une ligne mélodique particulièrement soyeuse, entre ballade et berceuse. Mais revenons au

début de l'album. Quelques claps latins l'introduisent, donnant la rythmique, à la fois syncopée et classique. Le saxophone soprano commence sur un mode déclamatoire, avant de discourir de manière affirmée avec force rhétorique. Le titre, *Peter's Run*, fait écho à un cousin de la famille de sa femme qui courut le marathon de New York et explique le tempo pressé. On ressent d'emblée la richesse du terrain musical du jazz new-yorkais dans lequel baigne désormais notre saxophoniste. Empreint d'un classicisme classique, le titre suivant, *Gold Ring Variations*, évoque le nom de jeune fille de sa femme, tout en faisant un clin d'œil à la célèbre *Gente* de Bach. Le lyrisme de Stéphane est à son paroxysme et l'on se laisse littéralement envahir de ses mélodies envoûtantes et des volutes bleues s'élevant de son saxophone d'or. Puis vient *New York Windows*, un titre inspiré par *Les fenêtres de Moscou*, une chanson russe traditionnelle, qu'affectionnait son père, dont la mort en 2007 l'a incité à changer de vie. Mais c'est aussi depuis ces nouvelles fenêtres que Stéphane forge son regard sur son environnement et en délivre dans ses compositions la substantifique moelle. La facture est puissante, le jeu précis et la force mélodique toujours aussi présente.

Le rythme de marche qui introduit *Underground Ritual* change quelque peu la donne. Évoquant le mouvement frénétique du métro new-yorkais, ce titre fonctionne comme un tango binaire : la pulsation semble pousser toujours plus loin la mélodie et les improvisations. Il est dédié à l'artisan Frédéric Lebayle, fabricant de bords de saxophones dont l'atelier en sous-sol, à Brooklyn, est devenu un lieu

de rendez-vous pour tous les saxophonistes : Ravi Coltrane, Mark Turner, et même Wayne Shorter sont tous venus les essayer, en explorant tous les registres du saxophone, ce qui donnait lieu à un véritable rituel. Arrive ensuite le titre éponyme du disque : *New Playground*. Le piano et la batterie offrent un écran précieux au jeu tout en nuances du saxophone, la contrebasse tirant les évolutions harmoniques. Enfin, la forte complicité qui unit Stéphane Spira et le contrebassiste Steve Wood est illustrée par les deux derniers titres : d'une part, *Kaleidoscope* est le seul titre que ne signe pas Stéphane ; c'est Wood qui l'a écrit, sur un cycle harmonique de cinq mesures, la mélodie évoluant continuellement et donnant ainsi des perspectives différentes ; d'autre part, le titre final de l'album, *Solid Wood*, est un hommage au contrebassiste, solide comme un roc !

Avec *New Playground*, le saxophoniste Stéphane SPIRA signe, avec un quartet en fusion, un album d'une sérénité époustouflante. Il embrasse goulument sa nouvelle vie new-yorkaise, cette ville étant devenue pour lui un nouveau terrain de jeu particulièrement fécond. Mais laissons-le conclure : « J'ai eu mon premier enfant à 51 ans. Cela m'aide à rester jeune. Je suis aussi un jeune musicien, je n'ai juste pas l'âge correspondant. Mais j'aime tellement la musique ! Je réalise vraiment mon rêve ! ». On ne peut résister à un tel appel !

**Arnaud Roffignon**  
Averroès 2000  
**Christophe Jouannard**



## STÉPHANE SPIRA

**NEW PLAYGROUND** | JAZZMAX | SEPTEMBRE 2018

**// LE PITCH //** Le concert de sortie de l'album aura lieu les 16 et 17 novembre au Sunset. Ce sera l'occasion de rencontrer Stéphane Spira, artiste exceptionnel pour qui la sortie de ce disque correspond à un accomplissement artistique et humain. Chaque plage (ou presque) est en lien avec des éléments de sa vie, il a pour complices Joshua Richman aux claviers, Steve Wood à la contrebasse et Jimmy Macbride à la batterie. Soulignons le parcours atypique du compositeur saxophoniste : après maths spé' et une vie d'électronicien expatrié en Arabie Saoudite, Stéphane a décidé de se consacrer à la musique.

**// LE STYLE //** Créativité et joie sont à l'honneur pour évoquer de multiples aspects de la « nouvelle vie » du compositeur et saxophoniste ; celle qu'il a su se concocter depuis 10 ans à New York. Ce disque, le cinquième opus, est très agréable à écouter avec du jazz souriant, charmeur et chaloupé à écouter avec délectation et sans modération. Dans cet album « reflet de

vie », on trouve plage 5 un nocturne avec une chanson pour son fils. « Gold Ring Variations » évoque le nom de jeune fille de sa femme tout en suggérant, sous forme de clin d'œil malicieux, la célèbre œuvre de Bach.

**// LE SON //** Un parti pris très évident emmène l'auditeur à la place du batteur et à la place du pianiste en même temps. Il se retrouve baigné de droite à gauche de sons, de cymbales, de toms, lesquels jouent malicieusement à gauche avec les graves du piano et à droite avec les aigus. Le son du saxophone soprano s'avère être toujours délicat, quelles que soient la tessiture et la nuance. Moelleux, bienveillance et douceur tout en savourant la captation en hyperproximité des instruments pour une belle intelligibilité : savante association, savoureuse écoute. ■ ■ ■



► 16 septembre 2018

# Stéphane Spira

## New playground

En s'assurant les services du bassiste Steve Wood, du pianiste et claviériste Joshua Richman et du batteur Jimmy McBride, Stéphane Spira a voulu se faire plaisir. 'C'est unique de voir autant de bons musiciens avec un tel niveau de jeu partout où vous regardez', admet le saxophoniste et compositeur, dont la volonté a été de 'développer une complicité parmi ces artistes', condition 'obligatoire' selon lui pour faire avancer la musique. Le temps n'a décidément aucune emprise sur Stéphane Spira, qui rappelle qu'il a eu son premier enfant à 51 ans. 'Cela m'aide à rester jeune !'

## JazzMax / L'autre distribution



■

# PARIS MOVE

[HTTPS://WWW.PARIS-MOVE.COM/REVIEWS/STEPHANE-SPIRA-NEW-PLAYGROUND/](https://www.paris-move.com/reviews/stephane-spira-new-playground/)

## STÉPHANE SPIRA – NEW PLAYGROUND

Jazz Max / L'Autre Distribution

**COUP DE COEUR**



Trois ans après “In Between”, le saxophoniste Stéphane Spira revient avec ce délicieux CD intitulé “New Playground” qui paraîtra ce 21 septembre 2018 (Jazz Max/ L'Autre Distribution).

Vivant aux USA et marié depuis peu, vous remarquerez en achetant le CD ce titre, “Nocturne”, dédié à son tout jeune fils, et après l'avoir écouté vous ne pourrez que constater que toute la tendresse qui traverse les compositions de “New Playground” vient de là, c'est certain.

A noter la présence du batteur Jimmy Macbride, qui apporte vraiment un plus à cet album, avec un jeu d'une intelligence remarquable qui donne un relief particulièrement bienvenu à ce superbe album.

Au niveau artistique, Stéphane Spira ne se pose plus la question de savoir s'il est européen ou américain, car il y a désormais un “son” Spira, une affirmation de son œuvre qui transpire dans chacune de ses compositions. Stéphane Spira “est” Spira, il vit aux Etats-Unis, admire les musiciens qu'il croise, pour leurs diverses qualités artistiques, et son œuvre s'insère parfaitement dans le jazz actuel New-Yorkais ou européen. Peu importe le lieu, l'endroit, l'heure, on peut consommer Spira à toute heure.

Et puis derrière cet album, il y a l'histoire, l'histoire de Stéphane Spira, marié à la chanteuse classique Jessica Goldring, qui ont reçu en cadeau de mariage un piano... Piano sur lequel une bonne partie de "New Playground" a été composé, une fois que leur fils Léo se soit endormi. Voilà également pourquoi cet album est traversé, rempli, déborde de tendresse. Une tendresse à laquelle aucun auditeur ne pourra rester insensible, car elle vous touche au coeur et à l'âme, directement... profondément.

Un titre est l'œuvre du contrebassiste Steve Wood, l'avant-dernière plage de l'album, "Kaleidoscope", suivi d'un hommage au contrebassiste qui vient ponctuer harmonieusement cette précieuse galette, "Solid Wood".

Voici ce que nous a confié Stéphane Spira: *"La vie nous apporte des surprises, je me suis épanoui sur le tard, mais j'embrasse cette nouvelle vie. C'est devenu pour moi un nouveau terrain de jeu, dans le vrai sens du terme."*

Un album d'une qualité et d'une tendresse infinies qui est un grand, très grand coup de coeur!

Thierry DocMac

Bayou Blue Radio – Paris-Move



"New Playground", avec Stéphane Spira (saxophone Soprano & compositions), Joshua Richman (piano & Fender rhodes), Steve Wood (contrebasse) et Jimmy Macbride (batterie).

Une date à noter impérativement dans votre agenda: "New Playground" sera en concert au Sunset les 16 et 17 novembre 2018, à 21h30.

Adresse: Sunset – 60 Rue des Lombards, 75001 Paris, France

Pour réserver vos places: [ICI](#)

Site web officiel: [ICI](#)

Page Facebook officielle: [ICI](#)

## Stéphane Spira Quartet

---

"New Playground", dernier album du saxophoniste, nous fait découvrir un Stéphane Spira dirigeant un quartet talentueux composé du bassiste aguerri Steve Wood, du pianiste et claviériste Joshua Richman, et de la star montante, le batteur Jimmy McBride.

### Distribution

---

Interprète : **Stéphane Spira, Joshua Richman, Steve Wood et Donald Kontomanou**

### Lieux et dates

---

Sunset

60, rue des Lombards, 75001 Paris

infos

Du 16 au 17 novembre  
2018

21h30

28 €



[www.ojazz.fr](http://www.ojazz.fr)

Octobre 2018



Après son "In Between" de 2014, enregistré à New York alors qu'il ne cessait de faire des allers-retours avec la France, le saxophoniste **Stéphane Spira** sort aujourd'hui un nouvel enregistrement totalement assumé de l'autre côté de l'Atlantique, sa nouvelle cour de récré. **New Playground**, donc. Il a écrit tous les morceaux, sauf un, et ses mélodies très réussies ont une patte très personnelle. Il joue, dans cette cour, avec une aisance et un plaisir qui lui amènent une liberté communicative. Ses dialogues avec ses amis sidemen, le mélange de leurs personnalités, leur complicité installent un plaisir d'écoute très agréable. Au piano et Fender, Joshua Richman brode et s'amuse lui-aussi sur les thèmes proposés. Steve Wood à la contrebasse, déjà présent sur le précédent cd, fait un travail de fond super efficace et se laisse aller parfois à quelques phrases magnifiques glissées dans le jeu de ses collègues (New Playground ou Kaleidoscope). Jimmy MacBride à la batterie sert avec brio ce quartet cohérent et très à l'aise dans la musique écrite par le leader. L'apparente facilité de jeu, l'évidence du travail collectif, la fluidité cachent bien sûr une grande technicité de quatre musiciens chevronnés. Avec en toile de fond New York, puisque Stéphane a choisi d'y vivre depuis une dizaine d'année : il y a cette vitalité calme, cette assurance, mais surtout cette nécessité de bouger le corps, pas forcément de faire danser mais d'entraîner l'auditeur dans une énergie très physique. Et on y va, parce que l'équilibre entre mélodie et rythmique est très réussi (Underground Ritual avec un remarquable jeu au Fender). Avec aussi beaucoup d'émotion qui passe dans tout cela (Nocturne), pas seulement à cause de la basse jouée à l'archet. Un très bel enregistrement. *BC (JazzMax - L'autre distribution)*



## Music'Actu

Mes découvertes et coups de cœur dans l'actu CD

<http://music-actu.over-blog.com/2018/10/stephane-spira-new-playground.html>

### **Stephane Spira - New Playground (Jazz)**

3 Octobre 2018



### **Du bon jazz !**

L'élégance et la fraîcheur caractérisent le jazz du saxophoniste soprano Stéphane Spira. Pour chacun des titres de l'album (sauf le n°7 composé par son bassiste Steve Wood), le saxophoniste s'est inspiré de sa vie évoquant un rapport avec sa famille (sa femme, son fils, son défunt père) ou avec New York où il s'est installé il y a dix ans. Rythmé et mélodieux, cet album en quartet se laisse délicieusement déguster. A la fois classique et actuel, le jazz de Stéphane Spira et ses musiciens (Joshua Richman au piano et Fender Rhodes, Steve Wood à la basse et Jimmy Macbride à la batterie) séduit par sa franchise et sa qualité, sans prétention si ce n'est celle de partager le plaisir que procure la bonne musique. Et on en profite agréablement !

*Paru le 21 septembre 2018 - Rayon Jazz*





<http://www.culturejazz.fr>

L'Appeal Du Disque - Septembre 2018 # 2

## **STEPHANE SPIRA . New Playground**

**JazzMax**

**Stéphane Spira** : saxophone soprano & compositions

**Joshua Richman** : piano, fender rhodes

**Steve Wood** : contrebasse

**Jimmy Macbride** : batterie



Installé à New York depuis une décade environ, Stéphane Spira propose avec ses musiciens new-yorkais un album de jazz actuel solidement ancré dans les racines du genre. D'une composition l'autre, les mélodies sont claires, empreintes d'un lyrisme discret porté par le jeu limpide du saxophoniste. L'entente entre les musiciens ? Elle ne défaille jamais. Tout ici est parfaitement homogène. Un vrai travail de groupe dans lequel la musique prime sur l'égo.

Yves Dorison

---

<https://www.spirajazz.com/>



<https://elektribamboo.wordpress.com/2018/09/07/stephane-spira-new-playground-jazzmax/>

## STÉPHANE SPIRA « NEW PLAYGROUND » (JAZZMAX)



Ce « nouveau terrain de jeu » (traduction du titre) correspond à la nouvelle vie que mène désormais le saxophoniste à New York. Étonnant parcours que celui de cet électronicien passé par une école d'ingénieur et qui exerce en Arabie Saoudite dans les années 90 avant de tout plaquer pour devenir musicien de jazz !

Il crée en 1996 son premier quartet et enregistre un album sous son nom en 2006, puis un deuxième en duo avec le pianiste Giovanni Mirabassi en 2009. Deux autres productions verront le jour en 2012 et 2014.

**Stéphane Spira** nous présente « New playground » au sein d'un nouveau quartet composé du bassiste **Steve Wood**, de **Joshua Richman** (piano et claviers) et de **Jimmy Macbride** (batterie). Stéphane Spira officie au saxophone soprano et a composé les 8 titres, qui ont été enregistrés dans un studio new-yorkais en 2 jours.

Ce nouvel album reflète le bonheur de Stéphane Spira dans cette seconde vie new-yorkaise qui lui a également permis de rencontrer sa future femme (chanteuse classique) et d'avoir un enfant à 51 ans. Chacune des compositions lui a été inspirée par des moments vécus ou ressentis : « Nocturne » est dédié à son fils, « Gold Ring variations » fait allusion au nom de sa femme Jessica Goldring, « Peter's run » évoque la participation d'un cousin au marathon...

« New playground » déborde d'une énergie communicative que Stéphane Spira et ses musiciens nous font partager sans retenue.

B. Jean

<http://www.spirajazz.com>

sortie le 21 septembre 2018

Concerts de sortie d'album : 16 et 17 novembre 2018 au Sunset (Paris)

# Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.com/2018/09/stephane-spira-new-playground.html>

vendredi 21 septembre 2018

## Stéphane Spira - New Playground (JazzMax/L'Autre Distribution)



La **scène jazz new-yorkaise**, même si elle est plurielle, dégage une énergie, des couleurs et des vibrations identifiables dès les premières notes. C'est ainsi que l'on aborde le dernier projet du saxophoniste français **Stéphane Spira**, comme un disque de **jazz américain**, avec toute la richesse d'un héritage glorieux qu'il impose. Ne boudant pas son plaisir de jouer avec les prestigieux **Steve Wood** (contrebasse), **Joshua Richman** (piano et claviers) et **Jimmy Macbride** (batterie), l'ancien électronicien expatrié, converti au **jazz** sur le tard, accouche d'un **New Playground** captivant, affichant un **groove accrocheur et immédiat**. Reflétant une nouvelle étape dans la vie du compositeur, un nouveau départ même, avec tout ce que cela implique, ce recueil de 8 titres sonne comme une invitation au partage. Au delà de ses **qualités techniques, mélodiques, harmoniques et rythmiques indéniables**, il reflète un état d'esprit apaisé, exprime un **goût pour la tradition sans être trop classique** ni nostalgique, une **approche sensuelle et généreuse de la musique**, qui mêle à son **exigence esthétique** des éléments primordiaux dans son processus créatif, comme l'amour qu'il voue à son épouse "*Gold Ring Variations*" et à son fils "*Nocturne (Song for my Son)*", la famille ("*Peter's Run*", "*New York Windows*"), l'amitié ("*Solid Wood*") et l'aura que dégage sa ville d'adoption depuis 2010 ("*Underground Ritual*").



<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/09/new-playground-stephane-spira.html>

# " New playground " Stéphane Spira

Publié le 19 septembre 2018 par Guillaume Lagrée

## " *New Playground* "

### Stéphane Spira

Jazzmax

Sortie le vendredi 21 septembre 2018

**Stéphane Spira:** saxophone soprano, compositions sauf n°7

Joshua Richman: piano, Fender Rhodes

Steve Wood: contrebasse, composition n°7

Jimmy Mac Bride: batterie

Lectrices bonnes mères de famille, lecteurs bons pères de famille, voici un album pour vous. Le saxophoniste français, Stéphane Spira, domicilié à New York, dédie son nouvel album "*New Playground*" à son fils Léo et remercie son épouse Jessica Goldring (Anneau d'or, joli nom pour une épouse) et son incroyable famille. Pourvu qu'il ne divorce pas!

Ceci dit, il n'est jamais facile pour un saxophoniste de s'imposer à New York, surtout quand il est Français. Jérôme Sabbagh y est parvenu au saxophone ténor, Stéphane Spira au saxophone soprano.

Cet album ne dégage que de bonnes vibrations. Ça respire l'amour et la bonté sans aucune mièvrerie. Ca, c'est bon.

Ouverture dynamique avec "*Peter's run*" (n°1) ponctué par des palmas. Une boucle entraînante nous entraîne dans le "*New York ritual*" (n°4). Une berceuse pour son fils "*Nocturne* (song for my son " (n°5). Le morceau titre "*New playground*" (n°6) respire la joie de vivre. "*Kaleidoscope*" (n°7) brille de mille couleurs. Ça se termine par un hommage à son contrebassiste Steve Wood, "*Solid Wood*" (n°8), fait du bois dont on fait les contrebasses.

Cet album n'a aucune prétention innovatrice ou révolutionnaire. Il entend juste diffuser du bonheur et il y parvient parfaitement.

Lectrices bonnes mères de famille, lecteurs bons pères de famille, si vous ne pouvez vous rendre à New York, sachez que le quartet de Stéphane Spira sera en concert à Paris en France, au [Sunset](#), vendredi 16 et samedi 17 novembre 2018 à 21h30.

Si vous ne pouvez être présents à ces concerts, retenus par vos obligations familiales par exemple, que celles-ci ne vous empêchent pas de profiter de l'album "*New Playground*" de [Stéphane Spira](#).



<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/11/stephane-spira-nouveau-terrain-de-jeu-au-sunside.html>

# Le Sunset, nouveau terrain de jeu de Stéphane Spira

Publié le 21 novembre 2018 par Guillaume Lagrée

## Stéphane Spira

Paris, Le **Sunset**

Samedi 17 novembre 2018. 21h30

Concert de sortie de l'album " *New Playground* "

**Stéphane Spira**: saxophone soprano, compositions

Joshua Richman: piano, Fender

Steve Wood: contrebasse

**Donald Kontomanou**: batterie

" *Solid Wood* " dédié à un gars plutôt solide à la basse, Steve Wood, justement. Cf extrait audio sous cet article. Fender. Ca groove dès les premières notes. Son joyeux du soprano. Ca groove derrière, ça chante devant. Bref, c'est du Jazz. Solo de contrebasse. Solide en effet. Le batteur fait rouler joyeusement les tambours.

Une ballade pour l'épouse de Stéphane, Madame Spira née Goldring, musicienne classique. D'où un morceau infusé de classique intitulé " *Gold ring variations* ", allusion subtile aux " *Goldberg Variations* ", évidemment. Piano. La rythmique avance à pas de chat. Le sax se ballade tranquille. Batteur aux balais, bien sûr. Ca s'énerve, s'agite. Stéphane Spira aime son épouse tendrement et passionnément. Cela s'entend.

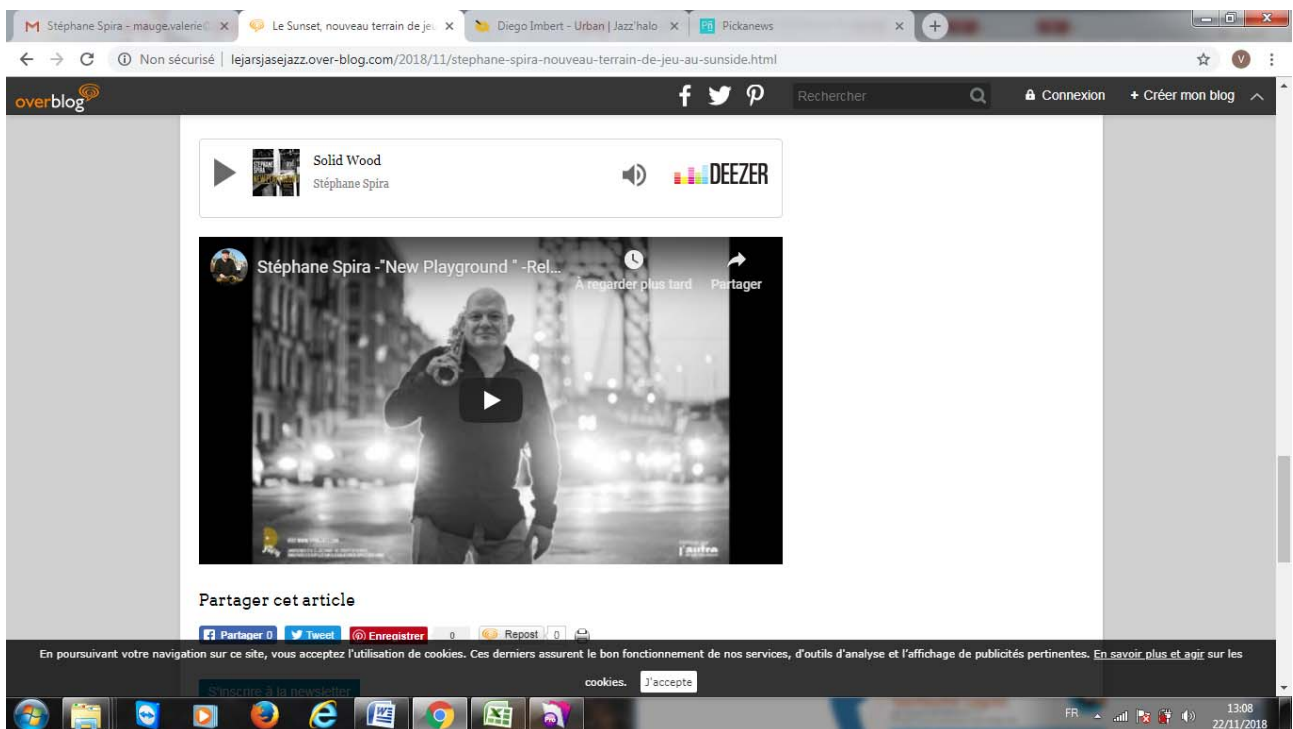
Le chef est français mais vient de New York. Professionnalisme à l'américaine. Le quartet enchaîne sur le morceau suivant sans attendre la fin des applaudissements. Un air léger, vif, enjoué. La rythmique décolle en spirale; sur le même rythme mais toujours plus haut. Le soprano la rejoint pour l'embrasement final. C'était " *New York Windows* " basé sur " *Les fenêtres de Moscou* " un air traditionnel de jazz manouche que le père de Stéphane Spira aimait beaucoup.

Stéphane Spira nous explique qu'il a écrit son album, après la naissance de son fils, entre 0h et 4h du matin, entre deux biberons. D'où cette ballade pour son fils intitulée, en toute logique, " *Nocturne* ". A ma montre, il est 22h40 mais, tout à coup, il est beaucoup plus tard. La nuit et le silence se sont imposés. La musique vient les orner. Solo de contrebasse à l'archet. Tendre est la nuit comme l'écrivait Francis Scott Fitzgerald. Le pianiste nous fait le coup de la barcarole, faisant voguer doucement la musique.

Le morceau suivant commence aux palmas, comme disent les Espagnols. Plusieurs spectateurs battent la mesure des mains dont mes voisins Français et Japonais. La musique est un métalangage. La musique démarre. Vive, joyeuse. Fender. Retour au piano avec un rythme de salsa derrière le solo de piano. Ca aussi, c'est New York. Solo de batterie rappelant les timbales d'ailleurs. Frappes rapides, sèches sur les tambours et les cymbales. Pour le final, retour aux palmas pour accompagner le piano solo.

## PAUSE

La musique est bonne. L'ambiance aussi. Je n'ai pas école le lendemain mais le marchand de sable est passé. La chronique finit donc ici.



The screenshot shows a web browser window with several tabs open. The active tab is titled "lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/11/stephane-spira-nouveau-terrain-de-jeu-au-sunside.html". The browser's address bar shows "Non sécurisé | lejarsjasejazz.over-blog.com/2018/11/stephane-spira-nouveau-terrain-de-jeu-au-sunside.html". The page content includes the Overblog logo, a search bar, and a video player. The video player shows a man playing a saxophone on a city street at night, with the title "Stéphane Spira - 'New Playground' - Rel...". Below the video player is a social sharing section with buttons for Facebook, Twitter, and Enregistrez. At the bottom of the browser window, there is a cookie notice: "En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies. Ces derniers assurent le bon fonctionnement de nos services, d'outils d'analyse et l'affichage de publicités pertinentes. En savoir plus et agir sur les cookies." and a "J'accepte" button. The system tray at the bottom right shows the date "22/11/2018" and the time "13:08".

## Stéphane Spira : « New Play Ground »



Nous sommes ici, non pas à l'opposé de la musique de Baevsky et Patton, mais dans une dimension le plus souvent très étrangère à celle-ci. Ce n'est en aucune façon qu'elle ne soit pas heureuse, qu'elle n'apporte pas de la joie et surtout de l'énergie et de l'enthousiasme. Mais sans aucun doute par d'autres chemins.

C'est précisément là que réside la spécificité des inventions musicales de Stéphane Spira, dans l'audace et la résolution, dans le dynamisme et la vitalité.

Il lui en a fallu pour s'engouffrer un beau jour dans l'univers du jazz alors qu'il était ingénieur en Arabie Saoudite. Il a réussi son pari. Au point de faire partie aujourd'hui de la scène new yorkaise. C'est là que le saxophoniste soprano a déniché ses compagnons pour ce « New Play Ground » (JazzMax / L'Autre Distribution) : Joshua Richman (p), Steve Wood (b) et Jimmy MacBride (dm).

Tout cela s'emballa souvent et nous emporte tout autant.



<http://www.musiquesdumonde.fr/STEPHANE-SPIRA>

## STEPHANE SPIRA

concerts

16 & 17 novembre 2018 à 21h30 au SUNSET  
60, rue des Lombards 75001 Paris

avec :

Stéphane Spira - sax  
Joshua Richman – piano  
Steve Wood – contrebasse  
Donald Kontomanou – batterie



Biographie

C'est le parcours atypique d'un homme, né en 1966, qui après avoir fait Maths Spé' et être passé brillamment par une école d'ingénieur, s'est retrouvé aux débuts des années 90 en Arabie Saoudite pour exercer avec tout le confort moderne ses talents d'électronicien expatrié.

A son retour pourtant, il choisit de tout abandonner et de sauter dans le vide pour accomplir son destin : devenir à temps complet « musicien de jazz ».

Pourquoi ? Parce qu'à 18 ans, il avait vécu le choc d'écouter Miles dernière époque. Du coup, il s'engage avec avidité et détermination dans la découverte à rebours de toute l'histoire de cette musique.

Comment ? En suivant un parcours « à l'ancienne », en autodidacte forcené. En refusant l'école de jazz pour se risquer à l'école « du » jazz. L'école de la nuit et des rencontres imprévues, de la tradition orale, des bœufs « after hours », des initiations amicales avec des musiciens forcément plus forts que lui.

En 1996 il crée son premier quartet avec le guitariste Jean-Luc Roumier. Avec le saxophone, la composition devient dès lors sa deuxième passion, celle qui lui permet de conjuguer en toute liberté, sa verve mélodique avec sa science poétique de l'harmonie. A cette date il multiplie les relations. Il y a eu d'abord Bernard Rabaud qui l'a repéré lors d'un bœuf au Petit Op' à la glorieuse époque des « Nuits blanches ».

C'est aussi au Petit Opportun que Stéphane a rencontré Michel « Mickey » Graillier. Le pianiste au lyrisme lunaire s'est pris tout de suite d'affection pour ce jeune saxophoniste plein d'ardeur et de désir d'apprendre. Il enregistre en 2006 un premier disque sous son nom : « First Page » (Bee Jazz) avec Olivier Hutman, Philippe Soirat et Gilles Naturel.

En 2009, sort « SpiraBassi » en duo avec Giovanni Mirabassi. Le choix du pianiste s'est imposé comme une évidence. Les deux musiciens s'étaient pour la première fois rencontrés, quelques mois après son retour d'Arabie. Cet album sera dédié à son père Max disparu fin 2007, personnage haut en couleur, brocanteur, fou de musiques.

A partir de janvier 2010, Stéphane s'installe vraiment à New York. Il revient tout de même régulièrement à Paris, et notamment pour enregistrer « Round about Jobim » avec Lionel Belmondo et sa formation « l'Hymne au soleil » qui sortira en avril 2012.

2014 marque la parution de l'album « In Between » dont la musique (et le titre) reflètent 3 ans de va et viens entre Paris et New York.

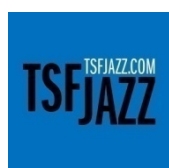
2018 Album : « NEW PLAYGROUND » sortie 21 septembre 2018



## EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



**WEB RADIO FIP** « Tout nouveau, tout FIP »  
« Peter's run » en prog. du 15/10 au 18/11



**Emission Deli Express de Jean-Charles Doukhan**  
Invité le 16 novembre 2018



- **France Musique** / Emission « Open Jazz »
- **France Musique** / Emission « Banzzaï »
- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud » (20)
- **Radio IDFM** / Emission « Opus Jazzy » (Ile de France)
- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » (59)
- **Radio Campus Lille** / Emission « El Barrio Jazz » (59)
- **Fréquence Paris Plurielle** / Emission « Jatra » (Ile de France)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **Radio Fidélité** / Emission « Jazz à tous les étage » (53)
- **RDWA** / Playlist (26)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **La Boucle** / Playlist (78)

- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Radio RMB** / Playlist (03)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Celtic FM**/ Playlist (29)  
Commentaires d'écoute

La triple découverte de l'album de Stéphane Spira nous a permis de développer l'argumentation suivante.

L'étonnante fraîcheur suintant des sonorités exprimées par ce quatuor s'affirme dès les toutes premières notes. Les magnifiques échanges sax-piano, soulignés par une impeccable rythmique, sont dotés d'une très harmonieuse précision. Ce qui nous confirme que nous sommes en présence de musiciens parfaitement aguerris et susceptibles de créer une atmosphère extrêmement conviviale tout au long de ces 57 minutes de savoureuse dégustation.

Quel que soit le tempo, issu de ces gracieuses compositions, nous demeurons sous le charme. Et même si une seule d'entre elles descend sous la barre des 6 minutes nous n'avons ressenti aucun handicap quant à leur durée.

Révéléateur d'une œuvre intemporelle cet album nous est donc apparu hautement recommandable et à destination de tous les adeptes de thèmes instrumentaux finement ciselés.

Et, si tous ces titres, les huit en l'occurrence, nous ont séduits nous pouvons tout de même plébisciter tout particulièrement les 1 et 2.

C'est l'analyse qui, en ce qui nous concerne, s'impose suite à la lecture de ce très élégant opus.



**AIRFRANCE** 

**EN PROGRAMMATION « JAZZ A BORD » DES VOLS AIR FRANCE**

**"New York Windows" en novembre et décembre 2018**

## BANZZAI

PAR NATHALIE PIOLE DU LUNDI AU VENDREDI DE 19H00 A 20H00

Mercredi 7 novembre 2018

### La playlist jazz de Nathalie Piolé : Yusef Lateef, Stéphane Spira, Vijay Iyer, Horace Silver and more



Stéphane Spira, © Nicolas Guillemot

On prend cinq minutes, ce soir dans Banzzaï. Une pause de cinq minutes pour se laisser traverser par les émotions, la mélancolie de Brad Mehldau, la nervosité de Vijay Iyer, la tendresse de Stéphane Spira, et la majesté d'Horace Silver.

### Programmation musicale

**Stéphane Spira** - *Underground Ritual*  
Album **New Playground**  
Jazzmax





## PROGRAMMES

### Deli Express

vendredi 16 novembre 2018

#### Stéphane Spira - New Playground

Le saxophoniste **Stéphane Spira** a puisé l'énergie et le répertoire de son nouvel album dans la richesse et l'effervescence de la scène jazz de New York où il s'est établi il y a dix ans.

Le résultat s'intitule "**New Playground**", il a été gravé en quartet et il vient nous en parler avant ses concerts de **ce soir et demain au Sunside**, à Paris.

Jean-Charles Doukhan

tous les jours entre 12h et 13h